

# ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

2023-25

MAPPING OF CO & PO



ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ଵୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

କଟକ

# ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

## Vision

- ❖ To preach importance of classic Odia language, literature & culture in worldwide.
- ❖ To create employment facility.
- ❖ To develop moral ethic and value through literature.

## Mission

- ❖ To promote Odia language, literature & culture internationally through intensive study & research.
- ❖ To prepare students for teaching, research and administrative jobs.
- ❖ To develop students' creative writings.

## Programme Outcome (P.O)

Completion of the programme, the students will be able to disseminate and demonstrate the knowledge in the concerned discipline.

- PO-1 : Social Relevance - Description of different social matters and moral teaching in the literature programme promote students to think and act for making a healthy and happy society.
- PO-2 : Critical Thinking - The programme helps students to find out various problems of persons and society. It also provides remedies through critical thinking.
- PO-3 : Effective Learning - The programme acts as an effective learning because students' clear their doubts through the study of pleasant literature.
- PO-4 : Communication Skills : The programme helps to develop thinking, writing and expressing ideas of students by discussing various literary criticism.
- PO-5 : Social Interaction : It inclines students towards society because character and matter of the literature closely related to the society. The students aware about social problems of different times. They also understand reason and solution of the social disturbances.
- PO-6 : Environmental and sustainability : The Literature programme not only tells about society but also speaks on environment. In many places of ancient Odia literature and modern Odia literature, nature acts as central part of these. Students conscious about importance of environment and its sustainability.
- PO-7 : Ethics : The programme aware the students about ethical value and its importance for ideal society.
- PO-8 : Information and Digital Literacy : Use of ICT in the programme is helpful for students to know various information about their study. Digital literacy also takes role for spreading the regional literature Odia in all over the world.
- PO-9 : Lifelong Learning : The programme inspires students for a lifelong learning. Creative writing in literature acts for entertainment. It creates hobby of reading and provides knowledge on different aspects through the love of reading and writing.
- PO-10 : Higher studies of Research : The programme encourages students towards research. Critical analysis study on literature blends students towards higher studies of research.

## Programme Specific Outcome : (P.S.O)

**After completing +3 (UG) program in Odia (Hon's) students will be able to do as follows-**

- PSO-1: Gaining profound knowledge in Odia language & literature one is inspired to do higher study and research.
- PSO-2: The programme prepares one for teacher-ship in Odia language and in other job.
- PSO - 3 : It provides opportunity to work in sector of media and entertainment field like cinema, theatre.
- PSO - 4 : It encourages to be a creative writer.
- PSO - 5 : The language and literature inspires through moral teaching to be an ideal human being.

## COURSE STRUCTURE FOR B.A. (HONS) ODIA

### 1<sup>ST</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
1. Core Course – I	Prachin Odia Sahityara Itihas Pass- I (Sem- I)	100	06	60
2. Core Course - II	Madhya Yugiya Odia Sahitya Pass- II (Sem- II)	100	06	60
3. A.E.C.C. – I	Environmental Studies	100	04	40
4. G.E. – I	Any One (Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC )	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Four Papers</b>	<b>400</b>	<b>22</b>	<b>220</b>

### 2<sup>ND</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
5. Core Course – III	Adhunika Odia Sahitya Pass- III (Sem- III)	100	06	60
6. Core Course – IV	Swadhinata parabarti Odia Sahity Pass- IV (Sem- V)	100	06	60
7. A.E.C.C. – II	M.I.L. (Odia, Alt. Eng. & Hindi)	100	04	40
8. G.E. – II	Any one from Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Four Papers</b>	<b>400</b>	<b>22</b>	<b>220</b>

### 3<sup>RD</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
9. Core Course – V	Odia bhasha O Lipira aitihaska bikasa krama	100	06	60
10. Core Course - VI	Bhashara sangya swarupa,odia Bhashara baisistya o bibidhata	100	06	60
11. Core Course- VII	Odia Byabaharika Byakarana	100	06	60
12. SEC - I	Communicative English & Writing Skill	100	04	40
13. G.E.- III	Any One (Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC)	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Five Papers</b>	<b>500</b>	<b>30</b>	<b>280</b>

## 4<sup>TH</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
14. Core Course – VIII	Odia loka sanskruti o loksaahitya	100	06	60
15. Core Course - IX	Sahitya tatwa(prachya o paschatya)	100	06	60
16. Core Course - X	Odia kabita prachinaru adhunika	100	06	60
17. SEC- II	Subject Specific Skill	100	04	40
18. G.E. – II	Pol Sc., History, Psy., Stat., Music. (Any one) Odia., [ G.E. –II for Pass Sem – VI	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Five Papers</b>	<b>500</b>	<b>30</b>	<b>280</b>

## 5<sup>TH</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
19. Core Course – XI	Odia nataka o ekaankika	100	06	60
20. Core Course - XII	Odia kathasahitya	100	06	60
21. Discipline Specific Elective - I	Odishara Sanskrutika Itihas	100	06	60
22. Discipline Specific Elective - II	Odia sishusahitya o bingyanabhittika sahitya (D.S.E – I for Pass Sem – V)	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Four Papers</b>	<b>400</b>	<b>24</b>	<b>240</b>

## 6<sup>TH</sup> SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
23. Core Course – XIII	Odia gadyasahitya	100	06	60
24. Core Course – XIV	Odia bhashara byabaharika prayoga	100	06	60
25. Discipline Specific Elective - III	Odia Sahitya adhyayana ( D.S.E – I for Pass Sem – VI )	100	06	60
26. Discipline Specific Elective - IV	Prabhasa prastuti o upasthapana Prabhakara bikalpa pathya Samalochana,anubada,sampadana o gabesanna	100	06	60
<b>Total</b>	<b>Four Papers</b>	<b>400</b>	<b>24</b>	<b>240</b>

# ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସଂଗ୍ରହ: ସ୍ନାତକ (ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ) - ୨୦୨୩-୨୪

## CBCS: BA (Hons.)

### Core Course - ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟମାନକ ଅନ୍ତିମ ପରୀକ୍ଷା)

ସମ୍ମାନ : ଜଣେ ସ୍ନାତକ - ସମ୍ମାନର (ଅନର୍ସ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ - ମୋଟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

- (କ) ଅତି କମ୍ପେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ପିରିୟଡ୍)ରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବା ପିରିୟଡ୍ ୪୫ମିନିଟ୍
- (ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୪ ଗୋଟି ଯୁନିଟ୍ / ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି
- (ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ (୪ + ୨ କ୍ରେଡିଟ୍) ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ମହତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି - ୧୦ ପିରିୟଡ୍ ସହିତ ସମାନ । ମୋଟ ୧୪ଗୋଟି ସମ୍ମାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥା ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡିଟ୍) ହେଉଛି ୧୪x୬ (୪+୨) = ୮୪ ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ ୧୪x୪ = ୫୬ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ(THEORY) ରହିବ ।

### (ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା:

#### ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧ମ / ୨ୟ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

#### ଦ୍ୱିତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୫ମ/୬ଷ୍ଠ /୭ମ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୩୦୦ନମ୍ବର
	(୫ମ, ୬ଷ୍ଠ, ୭ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୮ମ / ୯ମ / ୧୦ମପତ୍ର	୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦ ନମ୍ବର
	(୮ମ, ୯ମ, ୧୦ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

#### ତୃତୀୟ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧୧ଶ / ୧୨ଶପତ୍ର	୧୦୦+୧୦୦=୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧୧ଶ, ୧୨ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଦୁଇଟି ପତ୍ର ୧୩ଶ / ୧୪ଶ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧୩ଶ, ୧୪ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା ୧୪ଗୋଟି ମୋଟ= ୧୪୦୦ ନମ୍ବର

୩ବର୍ଷ ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟପତ୍ର

3 years	Total	Total paper	Total number	Total credits
Course	Sem – 6	14	1400	14x 6 (4+ 2) = 84)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କ ସ୍ୱାଧୀନ ମୁକ୍ତ ମେଧାବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।

ନମ୍ବର / ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

୧. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ

୨. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା - ୨୦ ନମ୍ବର

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା - ୮୦ ନମ୍ବର

୩. ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ହେବ :

(କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ବିକଳ୍ପ ସହ ୪ଟି ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୦୪x୧୫ = ୬୦ ନମ୍ବର)

(ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତି ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ (୦୨x୧୦ = ୨୦ ନମ୍ବର)

## ଭୂମିକା

ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପାଠଦାନ ନିମନ୍ତେ ଏହି ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରାୟୋଜିତ 'ପସନ୍ଦ ଓ ଆତ୍ମାଭିଭିକ୍ଷା ନୂତନ ପାଠ୍ୟବିନ୍ୟାସ ପଦ୍ଧତି'କୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ସଦ୍ୟତମ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳନ୍ତି ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ଚାହିଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ, ବିକାଶ ସହିତ ଏହାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତି, ବ୍ୟାକରଣ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସଙ୍ଗେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ରୂପ, ସାହିତ୍ୟ-ଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ-ଲେଖକଙ୍କ ବହି ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିବାରେ ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ପରିଚିତ କରାଇବାରେ ଏହା ସେମାନଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରିବ ।

# ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସଂରଚନା

## Structure of B.A. (Honours) Odia Under CBCS

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core course) : ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟ୍ସ / ଆକ୍ସାମୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course - 1)

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଠାରୁ ପଞ୍ଚସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୧ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬ (୬୦ ପିରିୟଡ୍)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରାକ୍ରୀତି, ରୀତି ଓ ଗୀତିସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତାପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ)

୩ୟ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

୫ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧତା

୬ଷ୍ଠ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

୭ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

୮ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course - 9) ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

୯ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10)

ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

୧୦ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course - 11) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧୧ଶ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course - 12) ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ)

୧୨ଶ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ :

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course - 13)

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ)

୧୩ଶ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course - ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ  
 ୧୪ଶ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

## ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ (Detail Syllabus)

### ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

#### COURSE OUTCOME

The +3 Odia Hon's course provides as follows-

CO-1 : To know about social, religious, literary aspects of pre-sarala literature.

CO-2 : To understand about social, religious and literary values of Sarala Das's writings.

CO-3 : To familiarise with social and religious background of Panchasakha literature.

CO-4 : To know the significance of eminent poet Jagannath Das and Balaram Das by special study on them.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
CO2	3	2	3	2	3	1	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3
CO4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course -1) : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ (ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

ସାମାଜିକ, ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ, ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୪ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ବଳରାମ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) - ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ସୋର, କଟକ

୩. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଶାର ନାଥ ସାହିତ୍ୟ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ , ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ସୋର, କଟକ

୮. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ , ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ



**ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course-2) : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ**

CO-1 : To know various inspiration of medieval Odia literature.

CO-2 : To understand about style of the medieval poetry.

CO-3 : To know about theme and thought of medieval poetry.

CO-4 : To familiarise with lyric tradition of medieval poetry.

**MAPPING OF POS AND COS**

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2
CO2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3
CO3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2

**ଦ୍ୱିତୀୟ ପଦ୍ମ**

- ୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
(ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ଧର୍ମୀୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମି)
- ୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ  
(ବିଷୟ ବିନ୍ୟାସ, ଭାଷା, ଛନ୍ଦ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ, ବର୍ଣ୍ଣନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ଆଳଙ୍କାରିକତା)
- ୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ  
(ରସ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା ଓ ଭାବାଦର୍ଶନ)
- ୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି - ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଗୀତି ପରମ୍ପରା  
(ଚଂପୂ, ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା, ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ (୪ର୍ଥ ଭାଗ) - ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
- ୨. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା - ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢ଼ୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର
- ୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୪. ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ
- ୫. ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟର ବିଭା ଓ ବିଭବ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ମିଶ୍ର, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର
- ୬. ଓଡ଼ିଆଗୀତିକାବ୍ୟ - ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ
- ୭. କାବ୍ୟକୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶସ୍, କଟକ

## ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - II)

### ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

#### COURSE OUTCOME

CO-1 : To gain knowledge about Renaissance in Odisha and background of modern Odia literature.

CO-2 : To popularise with prolific Odia writers in the first period of modern age in Odisha.

CO-3 : To acquire knowledge about trend of Satyabadi age's writers.

CO-4 : To learn about Sabuja and Pragatibadi literature.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1
CO2	2	2	3	3	3	1	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
CO4	3	2	3	3	3	1	3	3	3	1

#### ତୃତୀୟ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣ

(ଶିକ୍ଷାର ବିସ୍ତାର, ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ମୁଦ୍ରଣଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଭାଷା ସୁରକ୍ଷା ଆନ୍ଦୋଳନ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ରଷ୍ଟା

(ରାଧାନାଥଙ୍କ କାବ୍ୟ, ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତା ଏବଂ

ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସବୁଜଧାରା ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁଝେଇ, କଟକ

୩. ମେହେର ସାହିତ୍ୟରେ ମାନବୀୟ ମହନୀୟତା – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଡ଼ାତା, ଶ୍ରୀମତୀ ସରସ୍ୱତୀ ଉଦ୍‌ଡ଼ାତା, ଗୋପାଳମାଳ, ସମ୍ବଲପୁର

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ – ପ୍ର.ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୬. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ

## ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - ୪) : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To know about post independence Odia poetry from 1947 to 1980.

CO-2 : To learn about post independence Odia fiction from 1947 to 1980.

CO-3 : To acquire knowledge regarding post independence Odia Drama and one-act-play up to 1980.

CO-4: To gain knowledge on post independence Odia Prose up to 1980.

### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1
CO2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
CO3	1	3	2	3	3	1	3	2	3	3
CO4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2

### ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା (୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧୯୪୭-୧୯୮୦)

(ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ଓ ସମାଲୋଚନା)

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

୨. ସତୁରାରୁ ସହସ୍ରାଳୀ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

୩. ଶହେ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଏକ ତାତ୍ତ୍ଵିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ - କବିତା ବାରିକ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୪. ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂକଳନ -ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ

୫. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ - (୨ୟ ଭାଗ) ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ବୁକ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ବୁକ୍, କଟକ

୬. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ - ବୁକ୍ ଆଣ୍ଡ୍ ବୁକ୍, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୮. ସ୍ଵାଧୀନତାପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ, ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୯. ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ଵର ଦାଶ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୧୦. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ରଘୁକର ଚଇନି

୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳସୂତ୍ର - ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

୧୨. ନାଟକର ବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ଦୀପ୍ତି – ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ

୧୩. ନାଟ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଓ ନାଟ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି – ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା, ଶିଶୁ କଲମ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୧୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୧୫. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ଅସିତ କବି

### ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course-5) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

#### COURSE OUTCOME

CO-1 : To learn about origin and development of Odia language.

CO-2 : To know about historical evolution of Odia script.

CO-3 : To acquire knowledge about language of Odia rock script .

CO-4 : To compare about the language of Charya and Sarala Das's writings.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	3
CO2	2	2	3	3	2	1	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	1
CO4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	1

#### ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖର ଭାଷା (ଶିଳାଲେଖ, ତାମ୍ରଲେଖ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ସମ୍ବନ୍ଧ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସଂଭାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ରୂପଚିତ୍ର – ନଟବର ଶତପଥୀ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ

୫. ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ, - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପି – ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି

## ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course-6) :

### ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧତା

CO-1 : To acquire knowledge about definition and nature of language.

CO-2 : To know about different theories of origin of language.

CO-3 : To acquire knowledge about Odisha's local languages.

CO-4 : Impact of various languages on development of Odia language.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1
CO2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2
CO3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	1
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2

#### ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଞ୍ଚଳିକ ରୂପ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ (ଦ୍ରାବିଡ଼, ଅଷ୍ଟ୍ରିକ୍, ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ)

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରଖେ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ଲୋରେଡ଼ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ରର ପରିଚୟ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର.ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକାଶ - ଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦଳାଇ, ଏ.କେ.ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୫. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର.ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ - ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ଐତିହାସିକ ଅନୁଶୀଳନ- ଚିନ୍ମୟୀ ମହାପାତ୍ର, ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ

## ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course-7) :

### ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- CO-1 : To gain knowledge about Odia letter, style of sentence structure.  
 CO-2 : To study on case and mod in Odia language.  
 CO-3 : To know the formula of ‘Samas’ and ‘Sandhi’.  
 CO-4 : To learn use of Synonymous and Antonyms in Odia language.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2
CO2	2	2	3	3	3	3	1	3	3	3
CO3	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2
CO4	2	3	3	3	3	2	1	3	3	2

#### ୭ମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଚାର, ବାକ୍ୟର ଗଠନ ରୀତି ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୨ : କାରକ, ବିଭକ୍ତି, କୃଦନ୍ତ ଓ ତଦ୍ଵିତ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ଉପସର୍ଗ, ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଏକପଦୀକରଣ, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ, ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ - ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁତ୍ତୁଡ଼୍ଵେଷ୍ଟ ଷ୍ଟ୍ରୋର, କଟକ

୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ - ଧନଶେଖର ମହାପାତ୍ର, କିତାବ ମହଲ, କଟକ

୩. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ, ବିଜୟ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା, ପ୍ରଫେସର ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ, ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ

## ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - IV)

### ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course-8) : (ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ)

CO-1 : To obtain knowledge about definition and nature of folk culture and folklore.

CO-2 : To know about historical nature and different aspects of Odia folksong.

CO-3 : To gain knowledge about Odia folktales importance and types.

CO-4 : To acquire knowledge about different Odia folkdance.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2
CO2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
CO4	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2

#### ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକର ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ପାଳା, ଦାସକାଠିଆ, ଦଣ୍ଡନାଟ, ଛଉନାଟ, ଲୀଳା, ଦଧି, ଡାଲଖାଇ ଓ କରମା)

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ— କୁମୁଦରଂଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୁଖଦୁଖ ପବ୍ଲିକେଶନ, ସମ୍ବଲପୁର

୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୩. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶାଗୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତି ସଂଚୟନ – କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ପ୍ରକାଶନ

୫. ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସଂସ୍କରଣ – କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ, (୧ମ , ୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ)

୬. ଲୋକସଂସ୍କୃତି – ଲୋକସାହିତ୍ୟ – ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଚିନ୍ମୟ ପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଶାର ଦଣ୍ଡନାଟ – ସତ୍ୟେଶ କୁମାର ଶତପଥୀ, କେଦାର ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ପ୍ରେସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୮. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟ୍ୟ – କଲ୍ଲୁରାଲ୍ ଏକାଡେମୀ, ରାଉରକେଲା

୯. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି - ଡ. ସୁଶୀଳ କୁମାର ଦାଶ

୧୦. ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ- ଦ୍ଵାରିକାନାଥ ନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ
୧୧. ଲୋକବିଶ୍ଵାସ ଓ ଲୋକାଚାର-ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟ ବୁକ୍ ସୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର
୧୨. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲି ଗୀତ – ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୧୩. ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତି – ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

### ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course-9) :

#### ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

- CO-1 : To know about Rasa and Dhwoni.
- CO-2 : To learn about Reeti and Alankar.
- CO-3 : To gain knowledge about Classicism and Romanticism
- CO-4 : To obtain knowledge about Symbolism and Imagery.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1
CO2	2	2	2	3	2	1	3	3	3	1
CO3	3	3	2	2	3	1	3	2	3	1
CO4	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2

#### ୯ମ ପତ୍ର

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ରସ ଓ ଧ୍ଵନି
- ୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ରୀତି ଓ ବକ୍ରୋକ୍ତି ଓ ଅଳଙ୍କାର
- ୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କ୍ଲାସିସିଜିମ୍, ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍
- ୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରତୀକବାଦ, ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ବାଦ

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ଘାଟା, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵ - ବନମାଳୀ ରଥ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର
୩. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ – ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୪. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା ତତ୍ତ୍ଵ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ
୫. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ



## ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10) :

### ଓଡ଼ିଆ କବିତାପ୍ରାଚୀନରୁଆଧୁନିକ

CO-1 : To know about the character of Duryodhan by study on 'Duryodhanka Raktanadi Santaran'.

CO-2 : To aware about the teacher tradition from Bhagabat's chabisguru prasanga.

CO-3 : To know the tradition of Goudiya Baishnab from 'Rasakallola' by Dinakrushna Das

CO-4 : To know the trend of Odia modern poetry from some selective poets.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
CO2	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	1
CO4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2

#### ୧୦ମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତ (ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ)

୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ଭାଗବତ (୨୪ ଗୁରୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ) - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୩ : ରସକଲ୍ଲୋଳ - ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (୧ମ ଛାନ୍ଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଆଧୁନିକ କବିତା

ମହାଯାତ୍ରା - ସପ୍ତମ ସର୍ଗ (ଅମର୍ଷୀଙ୍କ ଉଦ୍ଘୋଷନ) ରାଧାନାଥ ରାୟ

ମଙ୍ଗଳେଅଲଳାଭଷା - ଗଙ୍ଗାଧରମେହେର

ବନ୍ଦୀର ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତା - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ପ୍ରତିମା ନାୟକ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ (ଗଦା ପର୍ବ-ସାରଳା ଦାସ)

୨. ଅବଧୂତଓପଦୁରାଜାସଂବାଦ , ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୩. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି - କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୪. ରସକଲ୍ଲୋଳ, ସଂପାଦନା - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୪. ଦୁର୍ଲଭଦୀନକୃଷ୍ଣ – ଡ. ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ସାମଲ, ବିଜୟିନୀ ପରିକେଶନସ୍, କଟକ  
 ୬. ତପସ୍ବିନୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ – ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା

## ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - V)

### ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course -11) : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

#### COURSE OUTCOME

- CO-1 : To know the social background of Odisha from Kalicharan Patnaik’s drama ‘Raktamati’.  
 CO-2 : To know the historical background of Odisha from drama ‘Nandika Keshari’ by M.R Das.  
 CO-3 : To aware about present problems of Odiasha like- displacement, terrorism etc. from drama ‘Kokua’ by B.K Satpathy.  
 CO-4: To acquire knowledge about present social problems by studying on one-act play ‘Smruti Bibhrat’ and ‘Chhadmabeshi’.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2
CO2	2	2	3	2	3	1	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	1
CO4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2

#### ୧୧ଶ ପଢ଼

- ୧ମ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୧ : ରକ୍ତମାତି - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ  
 ୨ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୨ : ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ -ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 ୩ୟ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୩ : କୋକୁଆ – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ  
 ୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁନିଟ୍ - ୪ : ଏକାଙ୍କିକା - ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାତ - ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର ଓ ଛଦ୍ମବେଶୀ - ବିଶ୍ଵଜିତ୍ ଦାସ

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ରକ୍ତମାତି - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ  
 ୨. ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ  
 ୩. କୋକୁଆ - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ, ଅଗ୍ରଦୂତ, କଟକ

୪. ଅଶ୍ରୁହେଁଅନଳ, ହେମନ୍ତକୁମାରଦାସ

୫. ସ୍ଵାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମନସ୍ତାତ୍ଵିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ, ରଶ୍ମିତା ରାଉତରାୟ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ

## ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course -12) :

### ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To aware about development of Odia fiction literature till 1980.

CO-2 : To know about eminent novelist by studying his novel 'Chha'mana Aaathaguntha'

CO-3 : To know about Gopinath Mohanty's ideology and far-sight by studying his novel 'Danapani'

CO-4: To gain knowledge about odia modern short story trend by studying some selective story writer.

### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2
CO2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	1
CO3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2
CO4	2	3	2	3	3	1	3	3	2	2

୧୨ଶ ପତ୍ର :

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ଦାନାପାଣି - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ରଜ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

ଏବେ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚିଛି - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର - ମନୋଜଦାସ

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ, ସଂ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ରାଉତ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷ୍ଟେସନ, କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୩. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ – ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

୪. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟି ଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ, କଟକ

୫. ଦାନାପାଣି – ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୬. କଥାଶିଳ୍ପୀ ମନୋଜ ଦାସ – ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବ, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୭. ମନସ୍ତୀ ମନୋଜ – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା – କଲକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

## ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - VI)

### ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course -13) : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

#### COURSE OUTCOME

CO-1 : To obtain knowledge about nature and types of Odia Autobiography, Travelogue and criticism.

CO-2 : To familiar about freedom-fighter Ramadevi's Autobiography entitled 'Jeebanpathe'.

CO-3 : To acquire knowledge about Africa peoples life style from 'Paschima Africa Dhenki' by B. Behera.

CO-4: To know about the trend of Odia modern essay by studying from some prominent essayist.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	1
CO2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2
CO4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2

#### ୧୩ଶ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ/ୟୁନିଟ୍-୧: ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା ଚର୍ଚ୍ଚା (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାରଭେଦ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ଜୀବନ ପଥେ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୧୩ଶ, ୧୪ଶ, ୨୪ଶ ଓ ୨୫ଶ)- ରମାଦେବୀ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି - ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ - ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ

ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରରଥ

ବିବେକାନନ୍ଦ ଏକ ଗୁହାମୁକ୍ତିର ପ୍ରୟାସ - ଚିତ୍ତରଂଜନଦାସ

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଜୀବନ ପଥେ - ରମାଦେବୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

୨. ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି -ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

୩. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ପା.ପୁ.ପ୍ର.ଓ.ପ୍ର.ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗନ୍ତ - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

**ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course -14) :**

**ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ**

- CO-1: To learn about the Art of Speech, Group Discussion and Interview.
- CO-2: To gain knowledge about preparation of news, feature and advisement.
- CO-3: To know about the art of writing skill in office by preparing Noting, Drafting etc.
- CO-4: To acquire knowledge about application of computer on Odia language.

**MAPPING OF POS AND COS**

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	2
CO2	3	2	3	2	3	1	3	3	3	3
CO3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
CO4	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2

**୧୪ଶ ପତ୍ର**

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୧ : ଭାଷଣ କଳା, ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ସାକ୍ଷାତକାର

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୨ : ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଫିଚର ରଚନା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୩ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ ବିଧି

ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଲିଖନ, ଅନୁବିଧି, ଚିପ୍ପଣୀ, ପ୍ରସ୍ତାବ, ଅନୁମୋଦନ, ଚିଠା ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଅଧିକାରୀ, ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ଘୋଷଣା ଲିଖନ, ପତ୍ରଲିଖନ (ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ବ୍ୟାବସାୟିକ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍ - ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କମ୍ପ୍ୟୁଟରୀକରଣ, ସଫ୍ଟୱେୟାର ଓ ହାର୍ଡୱେୟାର

ଓଡ଼ିଆ ଫଣ୍ଟସ୍, କି-ବୋର୍ଡ୍, ଖାର୍ଡ୍‌ପ୍ରୋସେସିଂ, ବନାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣଯାଞ୍ଚକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଓଡ଼ିଆରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ବ୍ୟବହାରର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ସେଟ୍‌ସ୍

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

- ୧. ଯତୀନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ମାତୃଭାଷା - ବିରଞ୍ଚନ ନାରାୟଣ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ୨. ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନୁସାନ୍ଧ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ୩. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୁଖାଳ ଚାଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ, ଶର୍ଯ୍ୟାଳୀ କମ୍ପ୍ୟୁଟିକେଶନ, ସଞ୍ଚାର ମାର୍ଗ, ଭଦ୍ରକାନାଳ
- ୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଭାଷା ଓ ବିଜ୍ଞାନର ଦିଗବିଦିଗ - କେ.ବି. ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୫. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟେଷ୍ଟ ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ

୬. କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନଥି – ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୭. ଓଡ଼ିଆରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା - ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

୮. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ - ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଏ.କେ.ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୯. କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ରୁଦ୍ରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଅଜନ୍ତା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ଜଗତସିଂହପୁର

### ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ - ଓଡ଼ିଆ

### Discipline Specific Elective - Odia DSE

### ସମ୍ମାନ (Hons), ସାଧାରଣ(Pass) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

୫ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - V, VI)

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - V) ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର

୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ - (Semester - VI) ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା / ୮୦ ନମ୍ବର ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା = ୧୦୦ ନମ୍ବର)

ଚତୁର୍ଥପତ୍ର - ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି - ୧୦୦ ନମ୍ବର / ବିକଳ୍ପପାଠ୍ୟ (ଅନୁ୍ୟନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧି ଲେଖାବାକୁ ହେବ)

(୬୦ ନମ୍ବର ପ୍ରକଳ୍ପ ଲେଖା + ୪୦ ନମ୍ବର ସାକ୍ଷାତକାର ପରୀକ୍ଷା) ୧୦୦ ନମ୍ବର

ମୋଟ - ୪୦୦ ନମ୍ବର

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି

(କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨x୧୦ = ୨୦)

(ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍)ରୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହ ୪ଟି ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । (୧୫x୪ = ୬୦)

(ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା - (୨୦ ନମ୍ବର)

ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ, ସାମାଜିକ ଇତିହାସର ବିବର୍ତ୍ତନ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେବ । ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତିଫଳନ, ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧତା, କମ୍ପ୍ୟୁଟରଭିତ୍ତିକ କୌଶଳ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷଣ ଇତ୍ୟାଦି ଦିଗକୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇ ଏ ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି ।

ସମ୍ମାନ (Hons) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ଚାରୋଟି ଯାକ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା ବେଳକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ (୫୦ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ) ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପଟି ୪ର୍ଥ ପତ୍ର ଭାବରେ ବିବେଚିତ ହେବ ।

ବି.ଦ୍ର : ଯେଉଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ନହେବେ ସେମାନେ ୪ର୍ଥ ପତ୍ର ଭାବରେ ଏକ ବିକଳ୍ପ ପାଠ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀଗୃହରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବେ ।

ସାଧାରଣ(Pass) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପାଠ୍ୟ ୧କୁ ୫ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ DSE-IA କିମ୍ବା DSE-IIA ଭାବେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟ – ୨କୁ ୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ DSE-IB କିମ୍ବା DSE-IIB ଭାବେ ପଢ଼ିବେ ।

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ପାଠ

ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର (୨୦ ନମ୍ବର ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା)

ସମୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୨x୪ = ୨୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ୪୦ଟି ପିରିୟଡ୍, ପ୍ରତି ପିରିୟଡ୍ - ୪୫ ମିନିଟ୍

## ୫ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (ସେମିଷ୍ଟର - ୦୫ / ୦୬)

### ପାଠ୍ୟ - ୧ / Course-1

### ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Pass & Hons.)

(ସମୟ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ୪ + ୨ = ୬)

#### COURSE OUTCOME

CO-1: To familiar about history of Odisha till 1803.

CO-2: To know about Boudha, Shaiba and Baishnab Culture of Odisha.

CO-3: To gain knowledge about jagannath cult and tribal tradition.

CO-4: To well-known about importance and tradition Odia festival & rituals.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3
CO2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
CO3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ (୧୮୦୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି, ଶୈବ ସଂସ୍କୃତି ଓ ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି

୩ୟ ଏକକ : ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଆଦିବାସୀ ପରମ୍ପରା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଓଷାବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା

୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା - କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୫. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୈବଧର୍ମ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୮. ଲୀଳାମୟ ନୀଳାଦ୍ରୀଶ - ସଂପାଦନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜ ଭାରତୀ (୧ମ ଭାଗ ଓ ୨ୟ ଭାଗ)
୯. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ରତ ସାହିତ୍ୟ - ଅରବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୧୦. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା – ଡକ୍ଟର ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା
୧୧. ଲୋକଧର୍ମ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ – ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟ ବୁକ୍ ଷୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର

## ପାଠ୍ୟ - ୨ / Course-2 :

### ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟ (Hons)

- CO-1: To know about nature and kinds of Odia Children Literature.
- CO-2: To acquire knowledge about nature and development of Science-based Odia Literature.
- CO-3: To know the importance of science-based fiction 'Pruthibi Bahare Manisha' by G. Mohapatra.
- CO-4: To know the significance of 'Bichitra Biswa' by science fiction writer D. Mishra.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3
CO2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3
CO3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2
CO4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2

- ୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା
- ୩ୟ ଏକକ : ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ - ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
- ୪ର୍ଥ ଏକକ : ବିଚିତ୍ର ବିଶ୍ୱ - ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଇତିବୃତ୍ତ - ମନୀନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୨. ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ - ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର
୩. ବିଚିତ୍ର ବିଶ୍ୱ - ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର
୪. ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ – ମହେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି
୫. ଆଧୁନିକ ଶିଶୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ



## ପାଠ୍ୟ - ୩ / Course -3 :

### ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ (Hons)

CO-1: To know the trend of ancient and modern Odia poetry by studying some selective Odia poets.

CO-2: To learn about the trend of Odia short story by studying on some important story writer.

CO-3: To gain knowledge about Odia essay and criticism by studying on some important essayist.

CO-4: To know the style of novelist Kalandi Charan Panigrahy by studying his important Novel 'Matiramanisha'.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	2	1	2	3	2	3
CO2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2
CO3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2

୧ମ ଏକକ : କବିତା

ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ - କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

ଆକାଶ ପ୍ରତି - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ - ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ମୌସୁମୀ - ରାଧାନାଥ ମହାନ୍ତି

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ : ଡିମିରି ଫୁଲ - ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି ପଟ୍ଟନାୟକ

ଭଙ୍ଗା ଖେଳନା - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାଶ

ଅନ୍ଧ ରାତିର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

ବାସିମତ୍ତା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

ମହାସ୍ତୋତ୍ର - ବିଶ୍ଵନାଥ କର

ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

ତିନୋଟି ସମାଲୋଚନା - ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ : ମାଟିର ମଣିଷ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ, ସଂ ପଠାଣୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ

୨. କାଳିଦୀଚରଣଙ୍କ କଥାସାହିତ୍ୟ – ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ଓତା, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପରିଶ୍ରମ, କଟକ  
 ୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର  
 ୪. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ  
 ୫. ମାଟିର ମଣିଷ – କାଳିଦୀଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ  
 ୬. ତିନୋଟି ସମାଲୋଚନା- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପରିଶ୍ରମ, କଟକ

**ପାଠ୍ୟ - ୪ / (Course -4) :**

**ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା (Hons)**

**COURSE OUTCOME**

- CO-1: To know about preparation of the Project that encourages students for research.  
 CO-2: To know about the nature and types of criticism.  
 CO-3: To learn about definition and nature of translation.  
 CO-4: To know about art of editing and research methodology.

**MAPPING OF POS AND COS**

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	3	1	2	3	2	2
CO2	3	2	3	3	2	1	3	2	3	3
CO3	3	2	2	3	3	1	3	2	2	2
CO4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2

ସନ୍ଦର୍ଭ ଲିଖନ - ୬୦ + ମୌଖିକ - ୪୦ = ୧୦୦

(ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଯେକୌଣସି ଦିଗକୁ ଆଧାରକରି ଅନୁ୍ୟନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି)

କିମ୍ବା

ପ୍ରକଳ୍ପର ବିକଳ୍ପପାଠ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା, ଅନୁବାଦ, ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା)

୧. ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
 ୨. ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ: ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ  
 ୩. ତୃତୀୟ ଏକକ : ସମ୍ପାଦନା ବିଧି  
 ୪. ଚତୁର୍ଥ ଏକକ : ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ**

୧. ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ ସମ୍ପାଦନା କଳା - ସଂ ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ  
 ୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି - ଡ. ସୁବୋଧ ଚାର୍ଯ୍ୟା, ବିଦ୍ୟାପୁରୀ, କଟକ  
 ୩. ଗବେଷଣାପ୍ରକରଣ : ସଂପାଦନାଓଅନୁବାଦପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ

**ଅନ୍ତର୍ବିଷୟକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ- ଓଡ଼ିଆ**  
**Generic Electives (G.E)- Course- Odia**

ସୂଚନା : ଅନ୍ୟ ସମ୍ମାନର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ୨ଗୋଟି କିମ୍ବା ୪ଗୋଟି ପତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ କରିପାରିବେ ।

- ୦୧. ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା- ୦୪
- ୦୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ, ମୋଟ – ୪୦୦ ନମ୍ବର
- ୦୩. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ୪ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ।

ନମ୍ବର ବିଭାଜନ ବିଧି :

- (କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ମୋଟ ନମ୍ବର – ୧୦୦
- (ଖ) ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା - ୨୦ ଓ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- (ଗ) ମୁଖ୍ୟପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ବିକଳସହ ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପସନ୍ଦମୂଳକ ବୋଧଜ୍ଞାନମାପକ ୪ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ୪ଟିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- (ଘ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତି ଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

**ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – I)**

**ପାଠ୍ୟ – ୧ / ପତ୍ର-୧ (Course – 1): ଗଣମାଧ୍ୟମ, ବେତାର କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା**

**COURSE OUTCOME**

- CO-1: To know about Mass Communication and its types.
- CO-2: To learn about Definition, scope and aim of advertisements.
- CO-3: To acquire knowledge about writing of feature and column.
- CO-4: To gain knowledge about writing of different types of letter.

**MAPPING OF POS AND COS**

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	3	2	1
CO2	3	2	2	3	3	1	3	2	3	3
CO3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	1
CO4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2

- ୧ମ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ତା'ର ପ୍ରକାରଭେଦ
- ୨ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ
- ୩ୟ ଏକକ : ସ୍ତମ୍ଭ ଲିଖନ ଓ ଫିଚର ଲିଖନ
- ୪ର୍ଥ ଏକକ : ପତ୍ର ଲିଖନ (ବାଣିଜ୍ୟ, କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଭିତ୍ତିକ, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁ ପତ୍ର)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଆକାଶବାଣୀର ଦାନ - ବରଜମୋହନ ମହାନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶା ରୁକ୍ଷଗୋପ, କଟକ
୨. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ, ଶେଫାଳୀ କମ୍ପ୍ୟୁନିକେଶନ, ଢେଙ୍କାନାଳ
୩. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୪. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ, ନାଳନ୍ଦା, କଟକ
୫. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା - ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ସୋର, କଟକ
୬. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା - ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ,

## ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – II)

### ପାଠ୍ୟ – ୨ / ପତ୍ର-୨ (Course –2): ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

#### COURSE OUTCOME

- CO-1: To know the trend of Odia short story.
- CO-2: To gain the knowledge on Odia novel.
- CO-3: To acquire knowledge on Odia drama.
- CO-4: To learn about humour writing of Odia.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2
CO2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3
CO3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2
CO4	3	3	2	3	3	1	3	3	3	2

୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ

ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରି- ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼ - ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଶିକାର - ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ

ଶାସ୍ତି - କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ : ଶେଷ କଥା - ନାରାୟଣ ସାହୁ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ରମ୍ୟ ରଚନା

ବାଇମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି (ପ୍ରଥମ ବିଡ଼ା) - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

ବତୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

ସାଧୁସଙ୍ଗ- ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. କାହ୍ନୁଚରଣ ବିଶେଷାଙ୍କ, କୋଶାଳ, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୩. ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା – ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ, ଓଡ଼ିଶା ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ
୪. ଶାସ୍ତି – କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ
୫. ଉତ୍ତର ସତୁରି ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ
୬. ଶେଷକଥା – ନାରାୟଣ ସାହୁ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

### ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

#### ପାଠ୍ୟ –୩/ ପଢ଼-୩ (Course – 3): ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

**CO-1 :** To learn about social condition of ancient Odisha from the story of Sarala Mahabharat .

**CO – 2 :** To know religious tradition from the story of Jagannath Das and Balaram Das.

**CO – 3 :** To Know about some reputed Odia Writers.

**CO – 4 :** To gain knowledge about some prolific odia writers of 1<sup>st</sup> period of Modern age.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3
CO2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2

୧ମ ଏକକ : ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କାହାଣୀ

ସତ୍ୟଆତ୍ମ

ତୁଳସୀବଣ ବାଘ

ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଥିବି ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଯିବି

୨ୟ ଏକକ : ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀ

ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ବଉଳା ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ମୃଗୁଣୀ ସ୍ତୁତି

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କପୋତ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ ପିଙ୍ଗଳା ଉପାଖ୍ୟାନ

୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର, କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଆଧୁନିକ ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ (୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ), ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ, ଗୁଳୁମନ୍ଦିର, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩ – ୧୯୨୦) – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ଆଲୋକ ଅମୃତର କବି ଗଙ୍ଗାଧର – ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ପଦ୍ମାପତି, ଭୁବନେଶ୍ୱର

## ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

### ପାଠ୍ୟ – ୪/ ପତ୍ର-୪ (Course – 4): ଓଡ଼ିଆ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା

**CO-1 :** To know about computer and its parts.

**CO – 2 :** To Learn DTP by Unicode.

**CO – 3 :** To know about social medias role.

**CO – 4 :** To prepare table, figures, picture thorough Excel and present them by power point.

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	2	3	3	2	3	1	2	3	2	3
CO2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2
CO3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	1
CO4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	2

୧ମ ଏକକ : କମ୍ପ୍ୟୁଟର କ'ଣ ଓ କାହିଁକି

କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶବିଶେଷ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ : ଯୁନିକୋଡ଼ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ଡି.ଟି.ପି ଶିକ୍ଷା

୩ୟ ଏକକ : ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ରେ ଓଡ଼ିଆ ଚିଠି

ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ରେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମର ବ୍ୟବହାର

୪ର୍ଥ ଏକକ : ପାୱାର୍ ପଏଣ୍ଟ୍ ସ୍ଲାଇଡ଼ ପ୍ରସ୍ତୁତି, ଟେବୁଲ୍, ଫିଗର୍ସ୍ ଏବଂ ପିକ୍ଚର୍ସ୍, ଏକ୍ସେଲ୍ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା – ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ପ୍ରେକ୍ଷ୍ୟ ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା – ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁକ୍ ଷୋର, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ - ସୁଧାର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଏ.କେ. ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିକେଶନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ – ରୁଦ୍ରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, ଅଜନ୍ତା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, ଜଗତସିଂହପୁର

**ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ**  
**ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)**

**ଯୋଗଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ**

**MIL (COMMUNICATIONS) Odia**

**(ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ) 2nd Semester**

**କଳା, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାଣିଜ୍ୟ ସାଧାରଣ (PASS) / ସମ୍ମାନ (HONS) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ**

ମୋଟ କ୍ରେଡିଟ୍ – ୪, ମୋଟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ – ୪୦, ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନର (ପିରିୟଡ୍) ସମୟ ଅବଧି ୪୫ ମିନିଟ୍,  
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ – ୨, ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦

(Credits – 4) Total Classes – 40, One Period – 45 Mints, Course – II, FullMarks – 100

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆତ୍ମାଭିତ୍ତିକ (C.B.C.S/ସିବିସିଏସ୍) ପାଠ୍ୟପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ସମସାମୟିକ ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଭାବବିନିମୟ ଓ ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ; ଏ ଦିଗପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ସଦ୍ୟତମ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଜ୍ଞାନ ବିକାଶନିମିତ୍ତ +୩ସ୍ତରୀୟ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ବୈଦ୍ୟାକରଣିକ, ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ସଂଯୋଗ ପ୍ରକିୟାର ଅନୁବିଧି, ଯୋଗାଯୋଗର ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗରେ ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବରେ ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାନର ସୂଚନା ତଥ୍ୟ ଓ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ମୌଖିକ ଓ ଲିଖିତସ୍ତରରେ ସହଜରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମାତୃଭାଷାର ବିକାଶ ଘଟିପାରିବ ।

ମୂଲ୍ୟ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି :

- କ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍)ରୁ ବିକଳ୍ପସହ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୮ଟି ୧୫ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘପ୍ରଶ୍ନ କରାଯିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯେକୌଣସି ୪ଟିପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । (୧୫x୪=୬୦)
- ଖ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକରୁ ୧୨ଟି ଅତିସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୧୦x୨=୨୦)
- ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା (୨୦)

## ସବିଶେଷପାଠ୍ୟ

### ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା – ଓଡ଼ିଆ (AECC)

#### COURSE OUTCOME

CO-1: To know about definition, scope and kinds of communication.

CO-2: To aware about interview and art of speech.

CO-3: To gain knowledge about feature, nature and preparation of news.

CO-4: To learn about Odia letter and principle of correction of spelling mistake.

#### MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	3
CO2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2
CO3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1
CO4	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2

ପାଠ୍ୟ – ୧ / COURSE -1 ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁବିଧି, ରୀତି ଓ ମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ପରିଭାଷା, ଅନୁବିଧି, ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ସାକ୍ଷାତକାର, ଭାଷଣକଳା

୩ୟ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତି

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଓ ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଦ୍ଧିର ନିରାକରଣ

(ବନାନ ତ୍ରୁଟି, ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଲିଙ୍ଗଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସନ୍ଧିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାସଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ବାକ୍ୟଗଠନ ବିଧିଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଶୁଦ୍ଧି, ପ୍ରତ୍ୟୟଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି, ଶବ୍ଦସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ଵରସଙ୍ଗତିଜନିତ ଅଶୁଦ୍ଧି )

#### ସହାୟକଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (ପାଠ୍ୟ – ୧ / COURSE -1)

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା (ଓଡ଼ିଆ) ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁଝୋର କଟକ ।

୨. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁଝୋର, କଟକ

୩. ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟପ୍ରସଙ୍ଗ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ବୁଝୋର, କଟକ



୪. ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା – ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା – ମହାପାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ନିର୍ଭୁଲ ଲେଖାର ମୂଳସୂତ୍ର, ହରିଚନ୍ଦନ ନୀଳାଦ୍ରୀଭୂଷଣ, ପି.ସି. ଆର ପବ୍ଲିକେସନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ