

ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆପାଠ୍ୟକ୍ରମ

2023-25

Mapping Colour Index








ଶୈଳବାଳାମହିଳାସ୍ୱୟଂଶାସିତମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

କଟକ

ସ୍ନାତକ ଓଡ଼ିଆପାଠ୍ୟକ୍ରମ

Mapping Colour Index

	Professional Ethics
	Gender
	Human Values
	Environment & Sustainability
	No colour

Vision

- ❖ To preach importance of classic Odia language, literature & culture in worldwide.
- ❖ To create employment facility.
- ❖ To develop moral ethic and value through literature.

Mission

- ❖ To promote Odia language, literature & culture internationally through intensive study & research.
- ❖ To prepare students for teaching, research and administrative jobs.
- ❖ To develop students' creative writings.

Programme Outcome (P.O)

Completion of the programme, the students will be able to disseminate and demonstrate the knowledge in the concerned discipline.

- PO-1 : Social Relevance - Description of different social matters and moral teaching in the literature programme promote students to think and act for making a healthy and happy society.
- PO-2 : Critical Thinking - The programme helps students to find out various problems of persons and society. It also provides remedies through critical thinking.
- PO-3 : Effective Learning - The programme acts as an effective learning because students' clear their doubts through the study of pleasant literature.
- PO-4 : Communication Skills : The programme helps to develop thinking, writing and expressing ideas of students by discussing various literary criticism.

- PO-5 : Social Interaction : It inclines students towards society because character and matter of the literature closely related to the society. The students aware about social problems of different times. They also understand reason and solution of the social disturbances.
- PO-6 : Environmental and sustainability : The Literature programme not only tells about society but also speaks on environment. In many places of ancient Odia literature and modern Odia literature, nature acts as central part of these. Students conscious about importance of environment and its sustainability.
- PO-7 : Ethics : The programme aware the students about ethical value and its importance for ideal society.
- PO-8 : Information and Digital Literacy : Use of ICT in the programme is helpful for students to know various information about their study. Digital literacy also takes role for spreading the regional literature Odia in all over the world.
- PO-9 : Lifelong Learning : The programme inspires students for a lifelong learning. Creative writing in literature acts for entertainment. It creates hobby of reading and provides knowledge on different aspects through the love of reading and writing.
- PO-10 : Higher studies of Research : The programme encourages students towards research. Critical analysis study on literature blends students towards higher studies of research.

Programme Specific Outcome : (P.S.O)

After completing +3 (UG) program in Odia (Hon's) students will be able to do as follows-

- PSO - 1 : Gaining profound knowledge in Odia language & literature one is inspired to do higher study and research.
- PSO - 2 : The programme prepares one for teacher-ship in Odia language and in other job.
- PSO - 3 : It provides opportunity to work in sector of media and entertainment field like cinema, theatre.
- PSO - 4 : It encourages to be a creative writer.
- PSO - 5 : The language and literature inspires through moral teaching to be an ideal human being.

COURSE STRUCTURE FOR B.A. (HONS) ODIA**1ST SEMESTER**

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
1. Core Course – I	Prachin Odia Sahitya Pass- I Sem- I	100	06	60
2. Core Course - II	Madhya Yugiya Odia Sahitya Pass- II (Sem- II)	100	06	60
3. A.E.C.C. – I	Environmental Studies	100	04	40
4. G.E. – I	Any One (Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC)	100	06	60
Total	Four Papers	400	22	220

2ND SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
5. Core Course – III	Adhunika Odia KabyaKabita Pass- III (Sem- III)	100	06	60
6. Core Course – IV	OdiaNatyaSahitya Pass- IV Sem- V	100	06	60
7. A.E.C.C. – II	M.I.L. (Odia, Alt. Eng. & Hindi)	100	04	40
8. G.E. – II	Any one from Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC	100	06	60
Total	Four Papers	400	22	220

3RD SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
9. Core Course – V	Odia Katha Sahitya (Short Story)	100	06	60
10. Core Course - VI	Odia Katha Sahitya (Novel)	100	06	60
11. Core Course- VII	Bhramana Kahani, Jibanee O AtmaJibanee	100	06	60
12. SEC - I	Communicative English & Writing Skill	100	04	40
13. G.E.- III	Any One (Economic, Philosophy, Sociology, H.Sc., Sanskrit, Phil. & NCC)	100	06	60
Total	Five Papers	500	30	280

4TH SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
14. Core Course – VIII	Prachina Odia Gadya Sahitya	100	06	60
15. Core Course - IX	Prabandha O Ramya Rachana	100	06	60
16. Core Course - X	Samalochana Sahitya, Anubada O Sampadana Bidhi	100	06	60
17. SEC- II	Subject Specific Skill	100	04	40
18. G.E. – II	Pol Sc., History, Psy., Stat., Music. (Any one) Odia., [G.E. –II for Pass Sem – VI	100	06	60
Total	Five Papers	500	30	280

5TH SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
19. Core Course – XI	Vasa Tatwa	100	06	60
20. Core Course - XII	LokaSahitya	100	06	60
21. Discipline Specific Course - I	OdisharaSanskrutikaltahas	100	06	60
22. Discipline Specific Course - II	Katha SahityaAdhyana (D.S.E – I for Pass Sem – V)	100	06	60
Total	Four Papers	400	24	240

6TH SEMESTER

Sl. No. of Paper	Name of the Paper	Total Marks	Total Credit	Credit Hours
23. Core Course – XIII	PrachyaSahityaTatwa	100	06	60
24. Core Course - XIV	PaschatyaKabyaTatwa	100	06	60
25. Discipline Specific Course - III	OdiaKabyaKabitaAdhyana (D.S.E – I for Pass Sem – VI)	100	06	60
26. Discipline Specific Course - IV	Project Work	100	06	60
Total	Four Papers	400	24	240

ପସନ୍ଦ ଓ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ ପାଠ୍ୟସମ୍ବଳାପକ (ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ମାନ) - ୨୦୨୩-୨୪
CBCS: BA (Hons.)

Core Course - ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ

ମୋଟ ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ମ୍ୟୁଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଶିଷ୍ଟ (୨୦ ନମ୍ବର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟକର୍ମର ନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟମାନକ ଅତିମ ପରୀକ୍ଷା)

ସମ୍ମାନ : ଜଣେ ସ୍ନାତକ - ସମ୍ମାନର (ଅନର୍ସ) ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମୋଟ ୧୪୦୦ ନମ୍ବରର ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ।

- (କ) ଅତି କମ୍ରେ (ମୋଟ) ୫୦ଟି କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଦେଶପିରିୟାରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ରର ପାଠଦାନ ଶେଷ ହେବ । ଗୋଟିଏ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପିରିୟାଟି ୫ମିନିଟ୍
- (ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୪ ଗୋଟି ଛାନ୍ଦ/ ଏକକ / ଉପାଂଶରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଛି
- (ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ୬ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ + ୨ କ୍ରେଡ଼ିଟ୍ ପାଇବେ । ଗୋଟିଏ ଆସ୍ଥାଭିତ୍ତିକକାର୍ଯ୍ୟନିର୍ଦ୍ଦେଶର ମୂଲ୍ୟ ହେଉଛି- ୧୦ ପିରିୟାଡ଼ସହିତ ସମାନ । ମୋଟ ୧୪ଗୋଟିସମ୍ମାନ ପତ୍ରର ଆସ୍ଥା ମ୍ୟୁଲ୍ୟାଙ୍କ (କ୍ରେଡ଼ିଟ୍) ହେଉଛି ୧୪x୬ (୪+୨) = ୮୪ ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ ୧୪x୪ = ୫୬ତାତ୍ତ୍ୱିକପାଠ(T HEORY) ରହିବ ।

(ଘ) ପରୀକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମ (Semester) ଓ ପ୍ରସ୍ତାବିତ ପାଠ ଯୋଜନା

ପ୍ରଥମ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୧ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଛୁଟି ପତ୍ର ୧ମ / ୨ୟ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧ମ / ୨ୟ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୨ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଛୁଟି ପତ୍ର ୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୩ୟ / ୪ର୍ଥ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

ଦ୍ୱିତୀୟଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୩ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୫ମ/୬ଷ୍ଠ /୭ମ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୩୦୦ ନମ୍ବର
	(୫ମ, ୬ଷ୍ଠ, ୭ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୪ର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ତିନୋଟି ପତ୍ର ୮ମ / ୯ମ / ୧୦ମ ପତ୍ର	୧୦୦+୧୦୦+୧୦୦= ୩୦୦ ନମ୍ବର
	(୮ମ, ୯ମ, ୧୦ମ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

ତୃତୀୟଶିକ୍ଷାବର୍ଷ

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଛୁଟି ପତ୍ର ୧୧ଶ / ୧୨ଶ ପତ୍ର	୧୦୦+୧୦୦=୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧୧ଶ, ୧୨ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	
୬ଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ	ଛୁଟି ପତ୍ର ୧୩ଶ / ୧୪ଶ ପତ୍ର	୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର
	(୧୩ଶ, ୧୪ଶ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ)	

ଶିକ୍ଷା ଅବଧି ୬ଟି ପରୀକ୍ଷା ୧୪ଗୋଟି ମୋଟ= ୧୪୦୦ ନମ୍ବର

୩ବର୍ଷ ୬ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟ

3 years	Total	Total paper	Total number	Total credits
Course	Sem – 6	14	1400	14x 6 (4+ 2) = 84)

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କସ୍ୱାଧୀନ ମୂଳ ମେଧାବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବୋଧଜ୍ଞାନମୂଳକ ଦୀର୍ଘ ଓ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବ ।

ନମ୍ବର/ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି

- ୧. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ ବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ
- ୨. ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଉତ୍ତରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା - ୨୦ ନମ୍ବର
 ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ପରୀକ୍ଷା - ୮୦ ନମ୍ବର
- ୩. ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ପରୀକ୍ଷା ନିମ୍ନମତେ ପ୍ରଶ୍ନ ହେବ

(କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ବିକଳ୍ପସହ ୪ଟି ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ ।

ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୦୪x୧୫ = ୬୦ ନମ୍ବର)

(ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତିଏକକରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୦୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ (୦୨x୧୦ = ୨୦ ନମ୍ବର)

ଭୂମିକା

ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ନିମନ୍ତେ ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରାୟୋଜିତ ପସନ୍ଦ ଓ ଆତ୍ମାଭିଭିକ୍ଷଣ ପାଠ୍ୟବିନ୍ୟାସ ପଦ୍ଧତି ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ସଂପର୍କିତ ଜ୍ଞାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଚଳଣି ସମୟର ଉପଯୋଗିତାକୁ ପ୍ରତି ପ୍ରତି ହୋଇଛି । ଏହା ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନତ ବିକାଶ ସହିତ ଏହାର ସାଂପ୍ରତିକ ସ୍ଥିତିକରଣ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ୱିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦାନ କରାଯାଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବ୍ୟାପକତା ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧ ଓ ସାହିତ୍ୟଧାରା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ବହି ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ବଗତ କରିବାରେ ପାଠ୍ୟସମ୍ପାଦନା ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ତଥା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ସଂପର୍କିତ କରିବାରେ ଏହା ସେମାନଙ୍କ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇପାରିବ ।

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସଂରଚନା

Structure of B.A. (Honours) Odia Under CBCS

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ (Core course) : ୧୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର କ୍ରେଡିଟ୍ସ / ଆକ୍ସାମୁଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧ (Core Course - 1)

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସର ସମ୍ପର୍କ ଠାରୁ ପଞ୍ଚମସଖା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

୧ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬ (୬୦ ପିରିୟଡ୍)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course - 2)

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରାକୃତ, ରୀତି ଓ ଗୀତିସାହିତ୍ୟ)

୨ୟ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (ସ୍ୱାଧୀନତା ଚର୍ଚ୍ଚା)

୩ୟ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Course - 4) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

୪ର୍ଥ ପତ୍ର - ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ = ୪ + ୨ = ୬

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course - 5) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ

୫ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course - 6) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିବିଧତା

୬ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course - 7) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

୭ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course - 8) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

୮ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course - 9) ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ

୯ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10)

ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରାଚୀନରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

୧୦ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course - 11) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

୧୧ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course - 12) ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ (ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ)

୧୨ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ:

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course - 13)

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ)

୧୩ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course - 14) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

୧୪ମ ପତ୍ର - ସମୟନିର୍ଦ୍ଦେଶ = ୪ + ୨ = ୬

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ(Detail Syllabus)

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester - 1)

ମୂଳ ପାଠ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

COURSE OUTCOME

The +3 Odia Hon's course provides as follows-

CO-1 : To know about social, religious, literary aspects of pre-sarala literature.

CO-2 : To understand about social, religious and literary values of Sarala Das's writings.

CO-3 : To familiarise with social and religious background of Panchasakha literature.

CO-4 : To know the significance of eminent poet Jagannath Das and Balaram Das by special study on them.

ପ୍ରଥମ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୧ : ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ(ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଓ ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)
ସାମାଜିକ ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୨ : ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଧାର୍ମିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟାୟନ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୩ : ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ମୂଲ୍ୟ

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ଯୁକ୍ତି- ୪ : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ, ବଳରାମ ଦାସ (ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାସ(୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) - ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବକୁରନ୍ତ ମହାନ୍ତି- କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ସୋର, କଟକ
୩. ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ
୪. ଓଡ଼ିଶାର ନାଥ ସାହିତ୍ୟ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ
୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ, ପ୍ରଥମ ଭାଗ, ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ- କୁରନ୍ତ ମହାନ୍ତି- କଟକ ଷ୍ଟୁଡେଣ୍ଟସ୍ ସୋର, କଟକ
୮. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଭେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ, ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି(୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ କଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୨ (Core Course-2) :

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To know various inspiration of medieval Odia literature.

CO-2 : To understand about style of the medieval poetry.

CO-3 : To know about theme and thought of medieval poetry.

CO-4 : To familiarise with lyric tradition of medieval poetry.

କ୍ରିୟା ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୁଷ୍ଟି

(ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକରାଜନୀତିକ ଓ ଧର୍ମୀୟ ପୃଷ୍ଠଭୂମି)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆଜିକାଲିକ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ

(ବିଷୟବିନ୍ୟାସ ଭାଷା, ଛନ୍ଦ ବୈଚିତ୍ର୍ୟବର୍ଣ୍ଣନା ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ଆଳଙ୍କାରିକତା)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ବିଭବ

(ରସ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା ଓ ଭାବାଦର୍ଶନ)

୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୪ : ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟର ଗୀତି ପରମ୍ପରା

(ଚଂପୂ ଚଉପଦୀ, ଚଉତିଶା ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣମାରାୟଣ ଦାଶ (୪ର୍ଥ ଭାଗ) - ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ

୨. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା - ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢ଼ୀ, ବ୍ରହ୍ମପୁର

୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟ ଶୁଳ୍କ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ମଧ୍ୟକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ୍

୫. ଭଞ୍ଜ ସାହିତ୍ୟର ବିଭା ଓ ବିଭବ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦମିଶ୍ର ଓଡ଼ିଶା ୟୁ. ୱେଲ୍

୬. ଓଡ଼ିଆଗୀତିକାବ୍ୟ ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ୍

୭. କାବ୍ୟକୌଶଳ - ସୁଶର୍ମଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ୍

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - II)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୩ (Core Course - 3) : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

COURSE OUTCOME

CO-1 : To gain knowledge about Renaissance in Odisha and background of modern Odia literature.

CO-2 : To popularise with prolific Odia writers in the first period of modern age in Odisha.

CO-3 : To acquire knowledge about trend of Satyabadi age's writers.

CO-4 : To learn about Sabuja and Pragatibadi literature.

ତୃତୀୟ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ନବଜାଗରଣ

(ଶିକ୍ଷର ବିସ୍ଫାର , ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପ୍ରକାଶନ, ଯୁଗଯନ୍ତ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଭାଷାକୁତ୍ସା ଆନ୍ଦୋଳନ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରମୁଖ ସ୍ରଷ୍ଟା

(ରାଧାନାଥଙ୍କ କାବ୍ୟ, ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କାବ୍ୟ, ମଧୁସୂଦନ ରାଓଙ୍କ କବିତାଏବଂ

ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ଗଳ୍ପ)

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସତ୍ୟବାଦୀଧାରା

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସୁଜାଧାରା ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧୮୦୩-୧୯୨୦) ନଟବର ସାମନ୍ତଜୀ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ କୁଞ୍ଜେର, କଟକ

୩. ମେହେର ସାହିତ୍ୟରେ ମାନବୀୟ ମହନୀୟତା - ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର, ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀଗଙ୍ଗାଧର- ଗୋବିନ୍ଦଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା, ଶ୍ରୀମତୀ ସରସ୍ଵତୀ ଉଦ୍‌ଗାତା, ଗୋପାଳମାଳ, ସମ୍ବଲପୁର

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ପ୍ର.ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେମ୍‌ସୂର୍ଯ୍ୟପବ୍ଲିଶିଂଜ୍, କଟକ

୬. ସବୁଜୁସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ , ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ , ଓଡ଼ିଶା କୁ ଷ୍ଟୋର , କଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୪ (Core Coure - ୪) : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To know about post independence Odia poetry from 1947 to 1980.

CO-2 : To learn about post independence Odia fiction from 1947 to 1980.

CO-3 : To acquire knowledge regarding post independence Odia Drama and one-act-play up to 1980.

CO-4: To gain knowledge on post independence Odia Prose up to 1980.

ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୧ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତା(୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୨ୟ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୨ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ(୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୩ୟ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୩ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା(୧୯୪୭-୧୯୮୦)

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ଛନ୍ଦ- ୪ : ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ(୧୯୪୭-୧୯୮୦)

(ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ଓ ସମାଲୋଚନା)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସଞ୍ଜରୁସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ

୨. ସଞ୍ଜରୁସହସ୍ରାଳୀ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ

୩. ଶହେ ବର୍ଷର ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦ ଏକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କବିତା ବାରିକବିଦ୍ୟାଳୀ, କଟକ

୪. ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂକଳନ -ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ (୧ମ ଓ ୨ୟ ଭାଗ) ଓଡ଼ିଶା ଜ୍ଞାନ ଶୋର, କଟକ

୫. ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦର ଇତିହାସ- (୨ୟ ଭାଗ) ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ କୁମ୍ଭ ଆଣ୍ଡ କୁମ୍ଭ, କଟକ

୬. ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦର ଇତିହାସ- ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ - କୁମ୍ଭ ଆଣ୍ଡ କୁମ୍ଭ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ପର୍ବ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ବିଦ୍ୟାଳୀ, କଟକ

୮. ସ୍ୱାଧୀନତାପର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ନାରାୟଣ ସାହୁ ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୯. ଓଡ଼ିଆନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାଶ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୧୦. ଓଡ଼ିଆନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ- ରଘୁକର ଚଇନି

୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକନାଟକର ମୂଳସ୍ତୁ - ନୀଳାଦ୍ରିକୃଷ୍ଣ ହରିଚନ୍ଦନ

୧୨. ନାଟକର ବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ଦୀପ୍ତି- ସଂପାଦିତ୍ରାମିଶ୍ର ଅଗ୍ରଦୁତ, କଟକ

୧୩. ନାଟ୍ୟ ସୂତ୍ର ନାଟ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି- ବିଶ୍ୱାୟାଓତା, ଶିଶୁଲଳମ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୧୪. ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରଇତିହାସ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁକର, ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶିଂ, କଟକ

୧୫. ଓଡ଼ିଆସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- ଅସିତକବି

ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - III)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୫ (Core Course-5) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପି ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ

COURSE OUTCOME

- CO-1 : To learn about origin and development of Odia language.
CO-2 : To know about historical evolution of Odia script.
CO-3 : To acquire knowledge about language of Odia rock script .
CO-4 : To compare about the language of Charya and Sarala Das's writings.

ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର

- ୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶକ୍ରମ
୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ଐତିହାସିକ ବିବର୍ତ୍ତନ
୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଲେଖର ଭାଷା (ଶିଳାଲେଖ ତାମ୍ରଲେଖ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ସନନ୍ଦ)
୪ର୍ଥ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୪ : ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ଓ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ ବାସ୍ତବ ସାହୁ ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସଂଭାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର କ୍ରମବିକାଶକୁ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ଯୁଗିତ୍ର- ନଟବର ଶତପଥୀ, ବିଜୟନୀପବ୍ଲିକେଶନକଟକ
୫. ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀଧଳ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପି ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାନ୍ତି

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୬ (Core Course-6) :

ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବିବିଧତା

CO-1 : To acquire knowledge about definition and nature of language.

CO-2 : To know about different theories of origin of language.

CO-3 : To acquire knowledge about Odisha's local languages.

CO-4 : Impact of various languages on development of Odia language.

କ୍ଷମ୍ପ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା , ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୨ : ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ତତ୍ତ୍ୱ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଞ୍ଚଳିକ ରୂପ

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବପ୍ରାପ୍ତି , ଅସ୍ଥିତ ଯାବନିକ ଓ ଇଂରାଜୀ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ଇତିହାସ - ବାଘୁଦେବ ସାହୁ ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୨. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର.ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସୃଷ୍ଟି ଓ ବିକାଶଉପେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦଳାଇ , ଏ.କେ.ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ ବାଘୁଦେବ ସାହୁ , ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୫. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ , ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର.ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ- ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗ୍ରନ୍ଥମୟିର କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଏକ ଐତିହାସିକ ଆଲୋଚନା- ଚିନ୍ମୟୀ ମହାପାତ୍ର ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ, କଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୭ (Core Course-7) :

ଓଡ଼ିଆବ୍ୟାବହାରିକ ବ୍ୟାକରଣ

- CO-1 : To gain knowledge about Odia letter, style of sentence structure.
CO-2 : To study on case and mod in Odia language.
CO-3 : To know the formula of 'Samas' and 'Sandhi'.
CO-4 : To learn use of Synonymous and Antonyms in Odia language.

୭ମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଛୁଟି- ୧ : ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ ବିଚାର , ବାକ୍ୟର ଗଠନ ରୀତି ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ଛୁଟି- ୨ : କାରକ , ବିଭକ୍ତି, କୃଷ୍ଣ ଓ ତଦ୍ଭିତ

୩ୟ ଏକକ / ଛୁଟି- ୩ : ଉପସର୍ଗ , ସନ୍ଧି ଓ ସମାସ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଛୁଟି- ୪ : ଏକପଦାକରଣ, ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶ୍ରେଣୀ, କଟକ

୨. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, କିତାବ ମହଲ, କଟକ

୩. ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ, ବିଜୟପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର, ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚାପରମ୍ପରା, ପ୍ରଫେସର ଗଗନେନ୍ଦ୍ରନାଥ ଦାଶ, ଓଡ଼ିଆଗବେଷଣା ପରିଷଦ କଟକ

ଚତୁର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - IV)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୮ (Core Course-8) : (ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ)

CO-1 : To obtain knowledge about definition and nature of folk culture and folklore.

CO-2 : To know about historical nature and different aspects of Odia folksong.

CO-3 : To gain knowledge about Odia folktales importance and types.

CO-4 : To acquire knowledge about different Odia folkdance.

ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୧ : ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା , ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୨ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରସ୍ୱରୂପ , ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୩ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀସ୍ୱରୂପ , ପ୍ରକାରଭେଦ

୪ର୍ଥ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକରସ୍ୱରୂପ , ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବିଭିନ୍ନଦିଗ (ପାଲା, ଦାସକାଠିଆ, ଦଣ୍ଡନାଟ , ଛଉନାଟ, ଲୀଳା, ଦଧି, ଡାଲଖାଇ ଓ କରମା)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୁମ୍ଭରଂଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପୁସ୍ତକ ପବ୍ଲିକେଶନସମ୍ବଲପୁର

୨. ଲୋକସଂସ୍କୃତି ଓ ଲୋକସାହିତ୍ୟ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଧାନ, ବିଦ୍ୟାଳୟୀ, କଟକ

୩. ଲୋକସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଶାକୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୪. ଓଡ଼ିଆଲୋକଗୀତିସଂଚୟନ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀଦାଶ, ବିଶ୍ୱଭାରତୀପ୍ରକାଶନ

୫. ପଲ୍ଲୀଗୀତିସଂସ୍ଥାନ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀଦାଶ, (୧ମ , ୨ୟ ଓ ୩ୟଭାଗ)

୬. ଲୋକସଂସ୍କୃତି- ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ନାରାୟଣ ସାହୁ ଚିନ୍ତାମଣିପ୍ରକାଶନ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଶାରଦଣ୍ଡନାଟ - ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଶତପଥୀ, କେଦାର ପ୍ରିଣ୍ଟିଂପ୍ରେସ, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୮. ଓଡ଼ିଆଲୋକନାଟ୍ୟ - କଲ୍ଚରାଲ୍ ଏକାଡେମୀ, ରାଉରକେଲା

୯. ପଶ୍ଚିମଓଡ଼ିଶାରଲୋକସଂସ୍କୃତି ତ. କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀଦାଶ

୧୦. ପଶ୍ଚିମଓଡ଼ିଶାରଲୋକଗୀତ- ଦ୍ୱାରକାନାଥନାୟକ, ଓଡ଼ିଶାକୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୧୧. ଲୋକବିଶ୍ୱାସ ଓ ଲୋକାଚାର-ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟକୁ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର

୧୨. ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଲିଗୀତ - ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ଫ୍ରେଣ୍ଡସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ୍, କଟକ

୧୩. ଉତ୍କଳ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତି- ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟଏକାଡେମୀ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୯ (Core Course-9) :

ସାହିତ୍ୟ ଙ୍ଗ (ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ)

CO-1 : To know about Rasa and Dhwoni.

CO-2 : To learn about Reeti and Alankar.

CO-3 : To gain knowledge about Classicism and Romanticism

CO-4 : To obtain knowledge about Symbolism and Imagery.

୯ମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୧ : ରସ ଓ ଧ୍ୱନି

୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୨ : ରୀତି ଓ ବକ୍ରୋକ୍ତି ଅଳଙ୍କାର

୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୩ : କ୍ଲାସିସିଜିମ୍ , ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ଯୁକ୍ତି- ୪ : ପ୍ରତୀକବାଦ , ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍ଘୋଷା, ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୨. ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ - ବନମାଳୀ ରଥ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରଣୟନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୩. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ- କୁର୍ତ୍ତନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୪. ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମୀକ୍ଷା ଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

୫. ସାହିତ୍ୟରଘୁପତ୍ର - ବିଭୂପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୦ (Core Course - 10) :

ଓଡ଼ିଆକବିତାପ୍ରାଚୀନୁଷ୍ଠାନୁକ

CO-1 : To know about the character of Duryodhan by study on 'Duryodhanaka Raktanadi Santaran'.

CO-2 : To aware about the teacher tradition from Bhagabat's chabisguru prasanga.

CO-3 : To know the tradition of Goudiya Baishnab from 'Rasakallola' by Dinakrushna Das

CO-4 : To know the trend of Odia modern poetry from some selective poets.

୧୦ମ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୧ : ସାରଳା ମହାଭାରତ (କ୍ରୋଧାଧିନୀ ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ)

୨ୟ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୨ : ଭାଗବତ (୨୪ ଛୁପ୍ରସଙ୍ଗ) - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ଛନ୍ଦ- ୩ : ରସକଲ୍ଲୋଳ - ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ (୧ମ ଛାନ୍ଦ)

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ଛନ୍ଦ- ୪ : ଆଧୁନିକ କବିତା

ମହାଯାତ୍ରା - ସପ୍ତମ ସର୍ଗ (ଅମର୍ଷୀଙ୍କ ଉଦ୍‌ଘୋଷନ) ରାଧାନାଥ ରାୟ

ମଙ୍ଗଳେଅଜଳାଭଷା - ଗଙ୍ଗାଧରମେହେର

ବନ୍ଦୀର ସାକ୍ଷ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ- ଗୋପବନ୍ଧୁଦାସ

ପ୍ରତିମା ନାୟକ- ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ (ଗଦା ପର୍ବସାରଳା ଦାସ)

୨. ଅବଧୂତଓୟଦୁରାଜାସଂବାଦ , ବୈଷ୍ଣବଚରଣସାମଲ, ପ୍ରେସ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୩. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁବିଦ୍ୟାଳୀ, କଟକ

୪. ରସକଲ୍ଲୋଳ, ସଂପାଦନା - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍‌ହାଉସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୫. ଧର୍ମାଦାନକୃଷ୍ଣ- ଡ. ଜ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନସାମଲ, ବିଜୟିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନହାଉସ

୬. ତପସ୍ବିନୀଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ- ଗୌରୀକୁମାର ବ୍ରହ୍ମା

ପଞ୍ଚମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester - V)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୧ (Core Course -11) : ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

COURSE OUTCOME

CO-1 : To know the social background of Odisha from Kalicharan Patnaik's drama 'Raktamati'.

CO-2 : To know the historical background of Odisha from drama 'Nandika Keshari' by M.R Das.

CO-3 : To aware about present problems of Odiasha like- displacement, terrorism etc. from drama 'Kokua' by B.K Satpathy.

CO-4: To acquire knowledge about present social problems by studying on one-act play 'Smruti Bibhrat' and 'Chhadmabeshi'.

୧୧ଶ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୧ : ରକ୍ତମାତି- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୨ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୨ : ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ-ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

୩ୟ ଏକକ / ଯୁକ୍ତି- ୩ : କୋକୁଆ – ବିଜୟ ଜ୍ଞାନ ଶତପଥୀ

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ଯୁକ୍ତି- ୪ : ଏକାଙ୍କିକା- ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାତ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁକର ଓ ଛଦ୍ମବେଶୀ- ବିଶ୍ଵଜିତ୍ଵାସ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ରକ୍ତମାତି- କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

୨. ନନ୍ଦିକାକେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

୩. କୋକୁଆ - ବିଜୟ ଜ୍ଞାନ ଶତପଥୀ , ଅଗ୍ରତ୍ଵେ , କଟକ

୪. ଅଶ୍ରୁକ୍ରମିତ ଅନଳ ହେମନ୍ତକୁମାରଦାସ

୫. ସ୍ଵାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ମନସ୍ଵାଦିକବିଶ୍ଳେଷଣ ରଶ୍ମିତରାଉତରାୟ, ବିଜୟନିପବିକେଶନକଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୨ (Core Course -12) :

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To aware about development of Odia fiction literature till 1980.

CO-2 : To know about eminent novelist by studying his novel 'Chha' mana Aaathaguntha'

CO-3 : To know about Gopinath Mohanty's ideology and far-sight by studying his novel 'Danapani'

CO-4: To gain knowledge about odia modern short story trend by studying some selective story writer.

୧୨ଶ ପତ୍ର :

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର ବିକାଶକ୍ରମ ୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ଛ 'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ଦାନାପାଣି- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୪ : ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

ଏବେ ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚିଛି ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ମାଂସର ବିଳାପ- କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର- ମନୋଜ ଦାସ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ , ସଂ- ପଠାଣିପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଉଦ୍ୟୋଗୀ ରାଉତ , ଓଡ଼ିଶା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ , କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ ଓ ଉତ୍ତରଣ – ବୈଷ୍ଣବଚରଣ ସାମଲ, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ, କଟକ

୩. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ – ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି

୪. ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା, ପଞ୍ଚାନନ ମିଶ୍ର ବିଜୟନିଧି ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ, କଟକ

୫. ଦାନାପାଣି- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୬. କଥାଶିଳ୍ପୀମନୋଜ ଦାସ – ଶତ୍ରୁଘ୍ନପାଣ୍ଡବ, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ, କଟକ

୭. ମନସ୍କା ମନୋଜ – ମଣୀନ୍ଦ୍ର ଜ୍ଞାନୀ ମେହେର, ପ୍ରେସ୍‌ବ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ, କଟକ

୮. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଆଲୋଚନା – କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester - VI)

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୩ (Core Course -13) : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

COURSE OUTCOME

- CO-1 : To obtain knowledge about nature and types of Odia Autobiography, Travelogue and criticism.
- CO-2 : To familiar about freedom-fighter Ramadevi's Autobiography entitled 'Jeebanpathe'.
- CO-3 : To acquire knowledge about Africa peoples life style from 'Paschima Africa Dhenki' by B. Behera.
- CO-4: To know about the trend of Odia modern essay by studying from some prominent essayist.

୧୩ଶ ପଢ଼

୧ମ ଏକକ/ୟୁନିଟ୍-୧: ଆତ୍ମଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ ଓ ସମାଲୋଚନା ଚର୍ଚ୍ଚା (ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ପ୍ରକାରଭେଦ)

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ଜୀବନ ପଥେ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୧୩ଶ, ୧୪ଶ, ୨୪ଶ ଓ ୨୫ଶ)– ରମାଦେବୀ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କିନେଶ୍ୱର ବେହେରା

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୪ : ପ୍ରବନ୍ଧ - ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା - ଗୋପବନ୍ଧୁଦାସ

ଦୁର୍ଦ୍ଦିନୀଧରୀକଳ୍ପ- ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରରଥ

ବିବେକାନନ୍ଦଏକ ଗୁଣାତ୍ମିକପ୍ରୟାସ – ଚିତ୍ତରଂଜନଦାସ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଜୀବନ ପଥେ – ରମାଦେବୀ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ

୨. ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କିନେଶ୍ୱର ବେହେରା

୩. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ , ଓଡ଼ିଶା ପାପୁପ୍ର.ଓ.ପ୍ର.ସଂସ୍ଥା , ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗ୍ଞ - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର , ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୫. ସାହିତ୍ୟ ଓ ସମାଲୋଚନା-କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦଶ , ଓଡ଼ିଶା କୁ ସ୍କୋର , କଟକ

ପ୍ରଧାନ ପାଠ୍ୟାଂଶ - ୧୪ (Core Course -14) :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟାବହାରିକ ପ୍ରୟୋଗ

CO-1: To learn about the Art of Speech, Group Discussion and Interview.

CO-2: To gain knowledge about preparation of news, feature and advisement.

CO-3: To know about the art of writing skill in office by preparing Noting, Drafting etc.

CO-4: To acquire knowledge about application of computer on Odia language.

୧୪ଶ ପତ୍ର

୧ମ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୧ : ଭାଷଣ କଳା , ଦଳଗତ ଆଲୋଚନା ଓ ସାକ୍ଷାତକାର

୨ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୨ : ସମ୍ବାଦ ପ୍ରଣାଳୀ , ଫିଚର ରଚନା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ ପ୍ରଣାଳୀ

୩ୟ ଏକକ / ୟୁନିଟ୍- ୩ : କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଲିଖନ ବିଧି

ନଥି ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ଲିଖନ , ଅନୁବିଧି , ଚିପ୍ପଣୀ, ପ୍ରସ୍ତାବ, ଅନୁମୋଦନ , ଚିଠା ପ୍ରଣାଳୀ , ଅଧିକାରୀ , ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ଘୋଷଣା ଲିଖନ, ପତ୍ରଲିଖନ(ବ୍ୟକ୍ତିଗତ , ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ସମ୍ପାଦକଙ୍କୁପତ୍ର)

୪ର୍ଥ ଏକକ/ ୟୁନିଟ୍- ୪ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର କମ୍ପ୍ୟୁଟରୀକରଣ , ସଫ୍ଟୱେୟାର ଓ ହାର୍ଡୱେୟାର

ଓଡ଼ିଆ ଫଣ୍ଟସ୍, କିବୋର୍ଡ୍ , ଖାର୍ଡ୍ ପ୍ରୋସେସିଂ, ବନାନ ଓ ବ୍ୟାକରଣଯାଞ୍ଚକ ପ୍ରକ୍ରିୟା, ଓଡ଼ିଆରେ ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ବ୍ୟବହାରର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଆ ସାମାଜିକ ଷ୍ଟେଟସ୍

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଖୁନ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୨. ଭାଷଣ କଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଖୁନ୍ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୩. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ - ମୃଣାଳିନୀକାନ୍ତୀ ଶେଫାଳୀ କମ୍ପ୍ୟୁନିକେଶନ୍ ସଞ୍ଚାର ମାର୍ଗ୍ ଡେଜାନାଲ
୪. ପ୍ରାୟୋଗିକଭାଷା ଓ ବିଜ୍ଞାନରଦିଗରୁ - କେ.ବି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୫. ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି- ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟଜିତ ତ୍ରିପାଠୀ ନାଲନ୍ଦା, କଟକ
୬. କାର୍ଯ୍ୟାଳୟନଥି - ଓଡ଼ିଆଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଭୁବନେଶ୍ୱର
୭. ଓଡ଼ିଆରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା- ଛନ୍ଦନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର , ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଖୁନ୍ ଷ୍ଟୋର , କଟକ
୮. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ - ସୁଧାଂଶୁ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଏ.କେ.ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିକେଶନ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର
୯. କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ଛନ୍ଦ୍ରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଅଜନ୍ତା ପବ୍ଲିକେଶନ୍, ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଶୃଙ୍ଖଳାକୈନ୍ଦ୍ରିକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠଓଡ଼ିଆ

Discipline Specific Elective - Odia DSE

ସମ୍ମାନ (Hons), ସାଧାରଣ(Pass) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

୫ମ ଓ ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester - V, VI)

୫ମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester - V) ପ୍ରଥମ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର

ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ- (Semester - VI) ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥପତ୍ର ୧୦୦ + ୧୦୦ = ୨୦୦ ନମ୍ବର

(୨୦ ନମ୍ବର ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା / ୮୦ ନମ୍ବର କ୍ଳାସିକ ପରୀକ୍ଷା = ୧୦୦ ନମ୍ବର)

ଚତୁର୍ଥପତ୍ର- ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି - ୧୦୦ ନମ୍ବର/ ବିକଳ୍ପପାଠ୍ୟ(ଅନୁନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ହେବ)

(୨୦ ନମ୍ବର ପ୍ରକଳ୍ପ ଲେଖା+ ୪୦ ନମ୍ବର ସାକ୍ଷାତକାରପରୀକ୍ଷା) ୧୦୦ ନମ୍ବର

ମୋଟ - ୪୦୦ ନମ୍ବର

ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି

(କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ରୁ ୧୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨x୧୦ = ୨୦)

(ଖ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍)ରୁ ପ୍ରକଳ୍ପ ସହ ୪ଟି ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସେଥିରୁ ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । (୧୫x୪ = ୬୦)

(ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା- (୨୦ ନମ୍ବର)

ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ - ୧୦୦ ନମ୍ବର

ଭୂମିକା :

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଐତିହାସିକ, ସାମାଜିକ ଇତିହାସର ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ଦେବ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରତିଫଳନ, ସାହିତ୍ୟର ବିବିଧତା, କଳ୍ପନାତ୍ମକ କୌଶଳ ବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷ୍ୟାଦି ଦିଗୁଡ଼ିକ ଦିଆଯାଇ ଏ ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛି ।

ସମ୍ମାନ (Hons) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ଚାରୋଟି ଯାକ ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପରୀକ୍ଷା ବେଳକୁ ପ୍ରକଳ୍ପ (୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ) ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଧର୍ଯ୍ୟପତ୍ର ଭାବରେ ବିବେଚିତ ହେବ ।

ବିଦ୍ରୁ : ଯେଉଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ବିକଳ୍ପ ଦେଖିଲେ ସେମାନେ ଧର୍ଯ୍ୟପତ୍ର ଭାବରେ ଏକ ବିକଳ୍ପ ପାଠ୍ୟ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକର ଅଧ୍ୟୟନ କରିବେ ।

ସାଧାରଣ(Pass) ଶ୍ରେଣୀର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପାଠ୍ୟ ୧ କୁ ୫ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ DSE-IA କିମ୍ବା DSE-IIA ଭାବେ ଏବଂ ପାଠ୍ୟ - ୨ କୁ ଷଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ DSE-IB କିମ୍ବା DSE-IIB ଭାବେ ପଢ଼ିବେ ।

ସବିଶେଷ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ମୋଟ ୪ ଗୋଟି ପାଠ

ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା - ୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର - ୧୦୦ ନମ୍ବର (୨୦ ନମ୍ବର ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା + ୮୦ ନମ୍ବର ଅନ୍ତିମ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ପରୀକ୍ଷା)

ସମୟ-ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ୬x୪ = ୨୪

ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ୪୦ଟି ପିରିୟଡ୍, ପ୍ରତି ପିରିୟଡ୍ ୪୫ ମିନିଟ୍

ଝମ ଓ ଶଷ୍ଠ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(ସେମିଷ୍ଟର- ୦୪ / ୦୭)

ପାଠ୍ୟ - ୧ / Course-1

ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Pass & Hons.)

(ସମୟ-ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ + ୨ = ୬)

COURSE OUTCOME

CO-1: To familiar about history of Odisha till 1803.

CO-2: To know about Boudha, Shaiba and Baishnab Culture of Odisha.

CO-3: To gain knowledge about jagannath cult and tribal tradition.

CO-4: To well-known about importance and tradition Odia festival & rituals.

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ ୧୮୦୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଶାର ବୌଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତି, ଶୈବ ସଂସ୍କୃତି ଓ ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି

୩ୟ ଏକକ : ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଆଦିବାସୀ ପରମ୍ପରା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଓଷ୍ଠାପତ୍ର ଓ ପର୍ବପର୍ବଣୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଓଡ଼ିଶା

୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଦାସ, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୪. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା- କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର

୫. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ , ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୈବଧର୍ମକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ , ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ବାହୁଦେବ ସାହୁ , ପ୍ରେକ୍ଷା ପବ୍ଲିଶର୍ସ, କଟକ

୮. ଲୀଳାମୟ ନୀଳାଦ୍ରୀଶ - ସଂପାଦନା, ଭୁବନେଶ୍ୱର ଭଞ୍ଜ ଭାରତୀ (୧ମ ଭାଗ ଓ ୨ୟ ଭାଗ)

୯. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ରତ ସାହିତ୍ୟ ଅରବିନ୍ଦ ପଟ୍ଟନାୟକ , ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

୧୦. ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା- ଡକ୍ଟର ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା

୧୧. ଲୋକଧର୍ମ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ- ଡ. ସଦାନନ୍ଦ ନାୟକ, ବିଜୟକୁଞ୍ଜ ଷ୍ଟୋର, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ପାଠ୍ୟ - ୨ / Course-2 :

ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟ (Hons)

CO-1: To know about nature and kinds of Odia Children Literature.

CO-2: To acquire knowledge about nature and development of Science-based Odia Literature.

CO-3: To know the importance of science-based fiction 'Pruthibi Bahare Manisha' by G. Mohapatra.

CO-4: To know the significance of 'Bichitra Biswa' by science fiction writer D. Mishra.

୧ମ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା

୩ୟ ଏକକ : ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

୪ର୍ଥ ଏକକ: ବିଚିତ୍ର ବିଶ୍ୱ - ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟର ଇତିବୃତ୍ତ ମନମୋହନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ ହାଉସ୍

୨. ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

୩. ବିଚିତ୍ର ବିଶ୍ୱ - ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

୪. ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁସାହିତ୍ୟ- ମହେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି

୫. ଆଧୁନିକ ଶିଶୁଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଜାନକୀବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର, କଟକ

ପାଠ୍ୟ - ୩ / Course -3 :

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ (Hons)

- CO-1: To know the trend of ancient and modern Odia poetry by studying some selective Odia poets.
- CO-2: To learn about the trend of Odia short story by studying on some important story writer.
- CO-3: To gain knowledge about Odia essay and criticism by studying on some important essayist.
- CO-4: To know the style of novelist Kalandi Charan Panigrahy by studying his important Novel 'Matiramanisha'.

୧ମ ଏକକ : କବିତା

ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗାଣ - କବିହ୍ନୁ୍ୟବଳଦେବ ରଥ

ଆକାଶ ପ୍ରତି- ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ - ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ

ମୌସୁମୀ - ରାଧାମୋହନ ଚନ୍ଦ୍ରନାୟକ

୨ୟ ଏକକ : କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

ପାଠ୍ୟ ଗଳ୍ପ : ତିମିରିଲୁକା- ଅଖଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଭଙ୍ଗା ଖେଳନା - କିଶୋରୀ ଚରଣ ଦାଶ

ଅନ୍ଧ ରାତିର ହ୍ନୁ୍ୟ- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

ବାଞ୍ଛାଡ଼ା - କୁରନ୍ତ ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା

ମହାସ୍ତୋତ - କ୍ଷ୍ମିନାଥ କର

ଚିତ୍ରଗ୍ରୀକ୍ଷା ଉଚିତଅଭିମାନ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀଧଳ

ତିନୋଟି ସମାଲୋଚନା - ବାଉରୀବନ୍ଧୁକର

୪ର୍ଥ ଏକକ: ଉପନ୍ୟାସ : ମାଟିର ମଣିଷ କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟରପରିଚୟ ସଂ ପଠାଣିପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ, ଓଡ଼ିଶାକୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
୨. କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କକଥାସାହିତ୍ୟ- ବିଶ୍ୱାସୀୟାଓତା, ପ୍ରେସ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ
୩. ଓଡ଼ିଆପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁକର
୪. ଓଡ଼ିଆସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- ଓଡ଼ିଶାସାହିତ୍ୟଏକାଡେମୀ
୫. ମାଟିରମଣିଷ- କାଳିନ୍ଦୀଚରଣପାଣିଗ୍ରାହୀ
୬. ତିନୋଟି ସମାଲୋଚନା ବାଉରୀବନ୍ଧୁକର, ପ୍ରେସ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

ପାଠ୍ୟ - ୪ / (Course -4) :
ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ଉପସ୍ଥାପନା(Hons)

COURSE OUTCOME

CO-1: To know about preparation of the Project that encourages students for research.

CO-2: To know about the nature and types of criticism.

CO-3: To learn about definition and nature of translation.

CO-4: To know about art of editing and research methodology.

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲିଖନ ୬୦ + ମୌଖିକ - ୪୦ = ୧୦୦

(ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଯେକୌଣସି ଦିଗରେ ଉପାଧ୍ୟାୟଙ୍କର ଅନୁମତି ସହିତ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ମଧ୍ୟରେ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି କିମ୍ବା

ପ୍ରକଳ୍ପର ବିକଳ୍ପପାଠ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା , ଅନୁବାଦ , ସମ୍ପାଦନା, ଗବେଷଣା)

୧. ପ୍ରଥମ ଏକକ : ସମାଲୋଚନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨. ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକ: ଅନୁବାଦର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୩. ତୃତୀୟ ଏକକ: ସମ୍ପାଦନା ବିଧି

୪. ଚତୁର୍ଥ ଏକକ: ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ ସମ୍ପାଦନା କଳା - ସଂ ନାରାୟଣ ସାହୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ମୁକୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୨. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି- ଡ. କୁବାଧ୍ୟାୟ ଚାର୍ଟାକ୍ସ ବିଦ୍ୟାଳୟ, କଟକ

୩. ଗବେଷଣାପ୍ରକରଣ : ସଂପାଦନାଓଅନୁବାଦପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳକମ୍ପାନୀ ରାଉତ

ଅନ୍ତର୍ବିଷୟକ ଇଚ୍ଛାଧୀନ ପାଠ- ଓଡ଼ିଆ
Generic Electives (G.E)- Course- Odia

ସୂଚନା : ଅନ୍ୟ ସମ୍ମାନର ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟି କିମ୍ବା ଗୋଟି ପତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ କରିପାରିବେ ।

- ୦୧. ପତ୍ର ସଂଖ୍ୟା- ୦୪
- ୦୨. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର – ୧୦୦ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟମାଟ – ୪୦୦ ନମ୍ବର
- ୦୩. ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରରେ ୪ଗୋଟି ଏକକ ରହିବ।

ନମ୍ବର ବିଭାଜନ ବିଧି

- (କ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ମୋଟ ନମ୍ବର- ୧୦୦
- (ଖ) ଇଣ୍ଟରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା - ୨୦ ଓ ମୁଖ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା – ୮୦
- (ଗ) ମୁଖ୍ୟପରୀକ୍ଷାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏକକରୁ ବିକଳସହ ୧୫ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ପସରୁଣକ ବୋଧଜ୍ଞାନମାପକ ୪ଟି ଦୀର୍ଘ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚିର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ ।
- (ଘ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପ୍ରତି ଏକକରୁ ୫ଟି ୨ ନମ୍ବର ବିଶିଷ୍ଟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ସେଥିରୁ ୦୪ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ ।

ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester – I)

ପାଠ୍ୟ – ୧ / ପତ୍ର-୧ (Course – 1): ଗଣମାଧ୍ୟମ, ବେତାର କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା

COURSE OUTCOME

- CO-1: To know about Mass Communication and its types.
- CO-2: To learn about Definition, scope and aim of advertisements.
- CO-3: To acquire knowledge about writing of feature and column.
- CO-4: To gain knowledge about writing of different types of letter.

୧ମ ଏକକ : ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ତା’ର ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ବିଜ୍ଞାପନର ପରିଭାଷା, ପରିସର ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ

୩ୟ ଏକକ : ସ୍ତମ୍ଭ ଲିଖନ ଓ ଫିଚର ଲିଖନ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ପତ୍ର ଲିଖନ(ବାଣିଜ୍ୟ , କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଭିତ୍ତିକ, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଓ ସମ୍ବାଦକଳ୍ପପତ୍ର)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଆକାଶବାଣୀର ଦାନବ୍ରଜନଗୋବିନ୍ଦନମହାନ୍ତି , ଓଡ଼ିଶାବୁକ୍ସଚୋର୍ , କଟକ
- ୨. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ଗଣମାଧ୍ୟମ – ମୃଣାଳ ଚାଟାର୍ଜୀ, ଶେଫାଳୀ କମ୍ପ୍ୟୁନିକେଶନ , ଢେଙ୍କାନାଳ
- ୩. ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ଓ.ରା.ପା.ପ୍ର. ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୪. ସଂଯୋଗ ଅନୁଧି- ସତ୍ୟୋଷ୍ଣ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀ ନାଳନ୍ଦା, କଟକ
- ୫. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାମଲସତ୍ୟନାରାୟଣ କୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ
- ୬. ଯୋଗାଯୋଗର ଭାଷା – ସୁଧୀର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ପ୍ରାଚୀ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

ଦ୍ଵିତୀୟପର୍ଯ୍ୟାୟ(Semester – II)

ପାଠ୍ୟ – ୨ / ପତ୍ର-୨ (Course –2): ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ

COURSE OUTCOME

CO-1: To know the trend of Odia short story.

CO-2: To gain the knowledge on Odia novel.

CO-3: To acquire knowledge on Odia drama.

CO-4: To learn about humour writing of Odia.

୧ମ ଏକକ : ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟ

କୁନ୍ତା ଶଙ୍ଖାରି – ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର

ମାଞ୍ଜୁର ଶଗଡ଼ – ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

ଶିକାର- ଭଗବତୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨ୟ ଏକକ : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ

ଶାସ୍ତି – କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି

୩ୟ ଏକକ : ନାଟକ : ଶେଷ କଥା – ନାରାୟଣ ସାହୁ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ରମ୍ୟ ରଚନା

ବାଇମହାନ୍ତି ପାଞ୍ଜି(ପ୍ରଥମ ବିଡ଼) – ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ

ବଝୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ତ୍ରିପାଠୀ

ସାଧୁମଞ୍ଜୁ – ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତ ମିଶ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. କାହ୍ନୁଚରଣ ବିଶେଷାଙ୍କ କୋଣାର୍କ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ

୨. ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦର ଇତିହାସ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ ପ୍ରେସ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୩. ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର କଥା ଓ ରମ୍ୟରଚନା- ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁଓଡ଼ିଶା କୁଁ ସ୍କୋର, କଟକ

୪. ଶାସ୍ତି- କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି ପ୍ରେସ୍‌ସ ପବ୍ଲିଶିଂହାଉସ

୫. ଉତ୍ତର ସଫୁଲିଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ, ଗ୍ରନ୍ଥ ମନ୍ଦିର କଟକ

୬. ଶେଷକଥା – ନାରାୟଣ ସାହୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣ କୁଁ ସ୍କୋର, କଟକ

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – III)

ପାଠ୍ୟ – ୩/ ପତ୍ର-୩ (Course – 3): ପ୍ରାଚୀନ, ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

CO-1 : To learn about social condition of ancient Odisha from the story of Sarala Mahabharat .

CO – 2 : To know religious tradition from the story of Jagannath Das and Balaram Das.

CO – 3 : To Know about some reputed Odia Writers.

CO – 4 : To gain knowledge about some prolific odia writers of 1st period of Modern age.

୧ମ ଏକକ : ସାରଳା ମହାଭାରତରେ କାହାଣୀ

ସତ୍ୟଆତ୍ମ

କ୍ଳେସୀବଣ ବାଘ

ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଥୁବି ଗଙ୍ଗା ବୋଇଲେ ଯିବି

୨ୟ ଏକକ : ବଳରାମ ଦାସ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କାହାଣୀ

ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ ବଉଳା ଅଧ୍ୟାୟ ଓ ମୁଗୁଣୀ ସ୍ତୁତି

ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ କପୋତ ଉପାଖ୍ୟାନ ଓ ପିଙ୍ଗଳା ଉପାଖ୍ୟାନ

୩ୟ ଏକକ : ମଧ୍ୟକାଳୀନ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର , କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ, କବିଶ୍ରୀମତୀ ବଳଦେବ ରଥ

୪ର୍ଥ ଏକକ: ଆଧୁନିକ ଛାନ୍ଦ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ

ରାଧାନାଥ ରାୟ, ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି, ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର, ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ(୨ୟ ଓ ୩ୟ ଭାଗ), ଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ମାୟାଧର ମାନସିଂହଗ୍ରନ୍ଥମନ୍ଦିର କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ(୧୮୦୩ – ୧୯୨୦) – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ବାଣୀ ଭବନ, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୪. ଆଲୋକ ଅମୃତର କବି ଗଙ୍ଗାଧର – ମଣିନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର , ପଦ୍ମାପତି, ଭୁବନେଶ୍ଵର

ଦ୍ଵିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ (Semester – IV)

ପାଠ୍ୟ – ୪/ ପତ୍ର-୪ (Course – 4): ଓଡ଼ିଆ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା

CO-1 : To know about computer and its parts.

CO – 2 : To Learn DTP by Unicode.

CO – 3 : To know about social medias role.

CO – 4 : To prepare table, figures, picture thorough Excel and present them by power point.

୧ମ ଏକକ : କମ୍ପ୍ୟୁଟର କ'ଣ ଓ କାହିଁକି

କମ୍ପ୍ୟୁଟରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶବିଶେଷ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ

୨ୟ ଏକକ : ଯୁନିକୋଡ଼୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ଛପି ଶିକ୍ଷା

୩ୟ ଏକକ : ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ରେ ଓଡ଼ିଆ ଚିଠି

ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ରେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମର ବ୍ୟବହାର

୪ର୍ଥ ଏକକ: ପାଖାନ୍ତ ପଏଣ୍ଟ ସ୍ଲାଇଡ଼ ପ୍ରସ୍ତୁତି , ଟେବୁଲ୍ସ , ଫିଗର୍ସ ଏବଂ ପିକ୍ଚର୍ସ , ଏକସେଲ୍ ବ୍ୟବହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧. ମୌଳିକ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା- ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍ କଟକ

୨. ଓଡ଼ିଆରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା- ରୁନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଗୁଣ୍ଡୁ ଷ୍ଟୋର, କଟକ

୩. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ - ସୁଧାଂଶୁ ମହାନ୍ତି ଏ.କେ. ମିଶ୍ର ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ, କଟକ

୪. କମ୍ପ୍ୟୁଟରରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ରୁନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ମିଶ୍ର ଅଜଞ୍ଜା ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍, କଟକ

୫. କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଶିକ୍ଷା- ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରେସ୍ ପବ୍ଲିଶର୍ସ୍ କଟକ

ଦକ୍ଷତାବର୍ଦ୍ଧକବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

ABILITY ENHANCEMENT COMPULSORY COURSE (AECC)

ଯୋଗଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ଓଡ଼ିଆ

MIL (COMMUNICATIONS) Odia

(ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ) 2nd Semester

କଳା, ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାଣିଜ୍ୟସାଧାରଣ (P ASS) / ସମ୍ମାନ (HONS) ଶ୍ରେଣୀ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ

ମୋଟ କ୍ରେଡିଟ୍ - ୪, ମୋଟ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - ୪୦, ଗୋଟିଏ ଶ୍ରେଣୀ ପାଠଦାନର (ପିରିୟଡ୍) ସମୟ ଅବଧି ୪୫ ମିନିଟ୍,
ପାଠ୍ୟକ୍ରମ - ୨, ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା- ୧୦୦

(Credits - 4) Total Classes - 40, One Period - 45 Mints, Course - II, FullMarks - 100

ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଭୂମିକା:

ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମଟି ପସନ୍ଦ ଓ ଆତ୍ମାଭିଭିକ୍ଷ(C.B.C.S/ସିବିସିଏ)ପାଠ୍ୟପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଛି । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତରରେ ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ସମସାମୟିକ ପରିସ୍ଥିତିଜନିତ ଭାବବିନିମୟ ପାରସ୍ପରିକ ଯୋଗାଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କିପରି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ସହଜରେ, ସରଳରେ ଓ ଆନନ୍ଦରେ ହୋଇପାରିବ ଏ କ୍ରମପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ସଦ୍ୟତମ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଜ୍ଞାନ ବିକାଶନିମିତ୍ତମାତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଏହି ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ଖସଡ଼ାଟି ସାହାଯ୍ୟ କରିବ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ବୈଦ୍ୟାକରଣିକ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଦିଗପ୍ରତି ଏଥିରେ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ସଂଯୋଗ ପ୍ରକିୟାର ଅନୁସିଦ୍ଧି, ଯୋଗାଯୋଗର ତଥ୍ୟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିଆଯାଇଛି । ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଭାବବିନିମୟାତ୍ମକ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗ୍ୟ କରିବ । ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗରେ ସେମାନେ ଶୁଦ୍ଧ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଭାବରେ ଯେକୌଣସି ପ୍ରକାର ଜ୍ଞାନର ସୂଚନା ତଥ୍ୟ ଓ ସୂଚନାକୁ ମୌଖିକ ଓ ଲିଖିତ ସ୍ତରରେ ସହଜରେ ପ୍ରକାଶ କରିପାରିବେ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମାତୃଭାଷାର ବିକାଶ ଘଟିପାରିବ ।

ମୂଲ୍ୟ ବିଭାଜନ ପଦ୍ଧତି:

- କ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍)ରୁ ବିକଳ ସହଜୁତା ଲେଖାଏଁ ମୋଟ ୮୧ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତରାଧିକାରୀ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯେକୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । (୧୫x୪=୬୦)
- ଖ) ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପାଠ୍ୟର ସବୁ ଏକକରୁ ୧୨ଟି ଅତି ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ିବ । ସେଥିରୁ ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୧୦x୨=୨୦)
- ଗ) ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ତରୀୟ ଉତ୍ତରନାଲ୍ ପରୀକ୍ଷା (୨୦)

ମୋଟ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କ - ୧୦୦

ସବିଶେଷପାଠ୍ୟ

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା- ଓଡ଼ିଆ(AECC)

COURSE OUTCOME

CO-1: To know about definition, scope and kinds of communication.

CO-2: To aware about interview and art of speech.

CO-3: To gain knowledge about feature, nature and preparation of news.

CO-4: To learn about Odia letter and principle of correction of spelling mistake.

MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	1	2	2	2	3
CO2	3	2	3	3	3	1	3	3	3	2
CO3	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1
CO4	3	3	3	2	3	1	3	2	3	2

ପାଠ୍ୟ – ୧ / COURSE -1 ଯୋଗାଯୋଗ ଅନୁଧ୍ୟାୟ ରୀତି ଓ ମାଧ୍ୟମ

୧ମ ଏକକ : ଯୋଗାଯୋଗର ପରିଭାଷା ଅନୁଧ୍ୟାୟ ପରିସର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

୨ୟ ଏକକ : ସାକ୍ଷାତକାର, ଭାଷଣକଳା

୩ୟ ଏକକ : ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ପରିସର ଓ ସମ୍ବାଦପ୍ରକ୍ରିୟା

୪ର୍ଥ ଏକକ : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା ଓ ବର୍ଣ୍ଣାଙ୍କୁରନିରାକରଣ

(ବନାନ ତୁଟି ସାଦୃଶ୍ୟଜନିତ ଅକ୍ଷର ଲିଙ୍ଗଗତ ଅକ୍ଷର ସନ୍ଧିଗତ ଅକ୍ଷର ସମାସଗତ ଅକ୍ଷର ବଚନ ଓ ବିଭକ୍ତିଗତ ଅକ୍ଷର ବାକ୍ୟଗଠନ ବିଧିଜନିତ ଅକ୍ଷର ସମାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦାଙ୍କୁ ପ୍ରତ୍ୟୟଜନିତ ଅକ୍ଷର ଶବ୍ଦସଂଯୋଗାତ୍ମକ ଓ ସ୍ଵରସଙ୍ଗତିଜନିତ ଅକ୍ଷର)

ସହାୟକଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ (ପାଠ୍ୟ – ୧ / COURSE -1)

୧. ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା(ଓଡ଼ିଆ) ବିରଞ୍ଚିତାଚାର୍ଯ୍ୟ ସାମଲ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଗୁରୁଙ୍କର କଟକ ।

୨. ସଂଯୋଗ ଅନୁଧ୍ୟାୟ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଗୁରୁଙ୍କର କଟକ

୩. ଭାଷଣକଳା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟପ୍ରସଙ୍ଗ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରପ୍ରଧାନ, ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଗୁରୁଙ୍କର କଟକ

୪. ପ୍ରାୟୋଗିକଓଡ଼ିଆଭାଷା – ଓଡ଼ିଶାରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୫. ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା- ମହାପାତ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର, ଓଡ଼ିଶାରାଜ୍ୟ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣୟନ ଓ ପ୍ରକାଶନ ସଂସ୍ଥା, ଭୁବନେଶ୍ଵର

୬. ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଲେଖାର ମୂଲ୍ୟ, ହରିଚନ୍ଦନନୀଳାଦ୍ରୀଭୂଷଣ, ପିସି ଆର ପବ୍ଲିକେସନ୍ସଭୁବନେଶ୍ଵର

୭. ସର୍ବସାରବ୍ୟାକରଣ – ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର ଓ ଶ୍ରୀଧର ଦାସ, ନିୟୁଟ୍ ପବ୍ଲିଶିଂ ହାଉସ୍ କଟକ