




# ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

2023-25



## ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ କଟକ

Department of Odia - PG  
Mapping Colour Index

-  Professional Ethics
-  Gender
-  Human Values





## Environment & Sustainability

No colour

### Hard Core Courses, Core

#### Vision

- ❖ To preach importance of classic Odia language, literature & culture in worldwide.
- ❖ To create employment facility.
- ❖ To develop moral ethic and value through literature.

#### Mission

- ❖ To promote Odia language, literature & culture internationally through intensive study & research.
- ❖ To prepare students for teaching, research and administrative jobs.
- ❖ To develop students' creative writings.

#### Programme Outcome (P.O)

Completion of the programme, the students will be able to disseminate and demonstrate the knowledge in the concerned discipline.

PO-1 : Social Relevance - Description of different social matters and moral teaching in the literature programme promote students to think and act for making a healthy and happy society.

PO-2 : Critical Thinking - The programme helps students to find out various problems of persons and society. It also provides remedies through critical thinking.

PO-3 : Effective Learning - The programme acts as an effective learning because students' clear their doubts through the study of pleasant literature.

PO-4 : Communication Skills : The programme helps to develop thinking, writing and expressing ideas of students by discussing various literary criticism.

PO- 5 : Social Interaction : It inclines students towards society because character and matter of the literature closely related to the society. The students aware about social problems of different times. They also understand reason and solution of the social disturbances.

PO-6 : Environmental and sustainability : The Literature programme not only tells about society but also speaks on environment. In many places of ancient Odia literature and modern Odia literature, nature acts as central part of these. Students conscious about importance of environment and its sustainability.

PO-7 : Ethics : The programme aware the students about ethical value and its importance for ideal society.

PO-8 : Information and Digital Literacy : Use of ICT in the programme is helpful for students to know various information about their study. Digital literacy also takes role for spreading the regional literature Odia in all over the world.

PO-9 : Lifelong Learning : The programme inspires students for a lifelong learning. Creative writing in literature acts for entertainment. It creates hobby of reading and provides knowledge on different aspects through the love of reading and writing.

PO-10 - Higher studies of Research : The programme encourages students towards research. Critical analysis study on literature blends students towards higher studies of research.

**Programme Specific Outcome : (P.S.O)**

**After completing PG program in Odia students will be able to do as follows-**

PSO - 1 : Gaining profound knowledge in Odia language & literature one is inspired to do higher study and research.

PSO - 2 : The program prepares one for teacher-ship in Odia language and in other job.

PSO - 3 : It provides opportunity to work in sector of media and entertainment field like cinema, theatre.

PSO - 4 : It encourages to be a creative writer.

PSO - 5 : The language and literature inspires through moral teaching to be an ideal human being.

**ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ**  
**Course Structure for P.G. Department**

|   |   |                      |
|---|---|----------------------|
| Duration  | : | 2 Years              |
| Semester  | : | 4                    |
| Each Semester Period  | : | 16 to 18 weeks       |
| Total Papers  | : | 22                   |
| Teaching Hours per Paper                                    | : | 60 Hours             |
| Total Credits   | : | 103                  |
| Per Paper   | : | 5 Credits            |
| (Excluding Allied Core, Open Elective and Field Internship) |   |                      |
| Allied Core   | : | 3 Credits each Paper |
| Open Elective   | : | 4 Credits each Paper |
| Field Internship  | : | 3 Credits each Paper |
| One Credit  | : | 10 Teaching Hours    |
| Instruction:  |   |                      |
| <u>Each Paper</u>   | : | <u>100 Marks</u>     |
| - Internal Assessment                                       | : | 30 Marks             |
| - Semester Examination                                      | : | 70 Marks             |
| <b>Total</b>  | : | <b>100 Marks</b>     |

N.B. :

1. Division of marks in question papers

Question Papers of 100 Marks

- a) Internal Examination – 20 marks (Subject Oriented)
- b) Internal Assessment – 10 marks
- c) End Semester Examination – 70 marks

## 2. Question Paper of 50 Marks

a) Internal Exam – 10 marks (Subject Oriented)

b) End Semester Exam – 40 marks

### PAPER AND CREDIT DISTRIBUTION IN P.G. DEPARTMENT

Total No. of Papers : 22

Total Marks : 2000

(Each paper 100 marks +  
2 Allied Elective papers 50 Marks +  
Open Elective 50 Marks +  
Field Internship 50 marks each)

**Total Credits : 103**

|                     |   |             |
|---------------------|---|-------------|
| 1. Hard Core Papers | : | 14 x 5 = 70 |
| 2. Core Electives   | : | 4 x 5 = 20  |
| 3. Open Electives   | : | 1 x 4 = 4   |
| 4. Allied Core      | : | 2 x 3 = 6   |
| 5. Field Internship | : | 1 x 3 = 3   |

#### 1) **Hard Core Paper :**

Main Discipline

#### 2) **Core Elective papers:**

Subject specific/ special/advance/supportive to the discipline  
(choice to be given 2 or more options)

#### 3) **Open Elective papers:**

Open to students of all P.G. Departments.

#### 4) **Allied Elective Paper:**

Our students has to opt Allied Paper from other disciplines  
during course work.

#### 5) **Field Internship:**

Our Student will get practical experience before working on  
their own.

## ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

### SEMESTER WISE COURSE STRUCTURES FOR P.G DEPARTMENT

#### SEMESTER-1

| S1. No. | Paper | Hard Core | Core Elective | Allied Core | Open Elective | Field Internship |
|---------|-------|-----------|---------------|-------------|---------------|------------------|
| 01      | 1     | 101       | -             | -           | -             | -                |
| 02      | 2     | 102       | -             | -           | -             | -                |
| 03      | 3     | 103       | -             | -           | -             | -                |
| 04      | 4     | 104       | -             | -           | -             | -                |
| 05      | 5     | -         | -             | 101*        | -             | -                |

Total Papers - 5

Total Marks- 450

| Sl. No. | Paper | Hard Core | Core Elective | Allied Core | Open Elective | Field Internship |
|---------|-------|-----------|---------------|-------------|---------------|------------------|
| 06      | 6     | 201       | -             | -           | -             | -                |
| 07      | 7     | 202       | -             | -           | -             | -                |
| 08      | 8     | 203       | -             | -           | -             | -                |
| 09      | 9     | 204       | -             | -           | -             | -                |
| 10      | 10    | -         | 201           | -           | -             | -                |
| 11      | 11    | -         | -             | -           | 201           | -                |

Total Papers - 6

Total Marks- 550

Total Credits - 29

**SEMESTER-3**

| Sl. No. | Paper | Hard Core | Core Elective | Allied Core | Open Elective | Field Internship |
|---------|-------|-----------|---------------|-------------|---------------|------------------|
| 12      | 12    | 301       | -             | -           | -             | -                |
| 13      | 13    | 302       | -             | -           | -             | -                |
| 14      | 14    | 303       | -             | -           | -             | -                |
| 15      | 15    | -         | 301           | -           | -             | -                |
| 16      | 16    | -         | 302           | -           | -             | -                |
| 17      | 17    |           |               |             |               | 201              |

Total Papers - 6

Total Marks- 550

Total Credits - 28

**SEMESTER-4**

| Sl. No. | Paper | HardCore | Core Elective | Allied Core | Open Elective | Field Internship |
|---------|-------|----------|---------------|-------------|---------------|------------------|
| 18      | 18    | 401      | -             | -           | -             | -                |
| 19      | 19    | 402      | -             | -           | -             | -                |
| 20      | 20    | 403      | -             | -           | -             | -                |
| 21      | 21    | -        | 401           | -           | -             | -                |
| 22      | 22    | -        | -             | 401         | -             | -                |

Total Papers - 5

**TITLE OF THE PAPERS****1. Hard Core Papers**

|          |   |  |
|----------|---|--|
| H.C. 101 | - | ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ କବିତା          |
| H.C. 102 | - | ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା                       |
| H.C. 103 | - | ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା                 |
| H.C. 104 | - | ଗଳ୍ପ/ଉପନ୍ୟାସ                             |
| H.C. 201 | - | ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା                         |
| H.C. 202 | - | ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ                             |
| H.C. 203 | - | ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି                            |
| H.C. 204 | - | ଲିଖନ କଳା ଓ ନୂ ପ୍ରସ୍ତୁତି                  |
| H.C. 301 | - | ସମ୍ପାଦନା କଳା                             |
| H.C. 302 | - | ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ୱରୂପ                  |
| H.C. 303 | - | ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (୧୫୦୦ -୧୮୫୦)     |
| H.C. 401 | - | ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ                  |
| H.C. 402 | - | ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ            |
| H.C. 403 | - | ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା |

**2. Core Electives**

|          |   |   |
|----------|---|---|
| C.E. 201 | - | ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା<br><i>ଅଥବା</i><br>ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ )                               |
| C.E. 301 | - | ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା<br><i>ଅଥବା</i><br>ଭାଷା-ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ<br>(ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ ) |
| C.E. 302 | - | ଗୀତି ଯୁଗ<br><i>ଅଥବା</i><br>ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ )                                |
| C.E. 401 | - | ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ<br><i>ଅଥବା</i><br>ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି (ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ )                        |

**3. Open Electives**

O.E. 201 - ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି

**4. Allied Core**

A.C. 101 - କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆପ୍ଲିକେସନ  
A.C. 401 - WOMEN & SOCIETY

## 5. Field Internship

F.I. - 201

- ଷେଡୁ ଅଧ୍ୟୟନ

SEMESTER - I

Paper Code - H.C - 101

**ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟକବିତା**

Mark: 70  
Credit : 05

### COURSE OUTCOME

To course provides as follows-

CO-1 : Social, cultural and religious background of ancient and medieval age of Odisha.

CO-2 : To get heavenly peace and facility through human's sincere and honest duty based on Sarala Mahabhrat.

CO-3: To often eternal love by studying Rasapanchadhyayee.

CO-4: To get the blessing of the God for a human being binding in the society by practicing devotional love of Radha Krushna.

CO-5 : To know ancient religious practise by studying ancient poetry.

- Unit-1 : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗର ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଅନୁଶୀଳନ
- Unit-2 : ସାରଳା ମହାଭାରତର 'ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ' ପାଠ୍ୟ
- Unit-3 : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର 'ରାସପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟୀ' ପାଠ୍ୟ
- Unit-4 : ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର- 'ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି' (୧, ୩୦, ୩୯ ପାଠ୍ୟ)
- Unit-5 : ପ୍ରାଚୀନ / ମଧ୍ୟଯୁଗ କବିତା

ଲୁଇପାଦ - କାୟାତରୁ ଚର୍ଯ୍ୟା

ଅରୁଣତାନନ୍ଦ ଦାସ - ଏଇମନ ସିନା ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ମୂରତି

ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ପ୍ରେମସୁଧାନିଧିର (ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଛାନ୍ଦ)

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା:** ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତିକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ କବି ବଳରାମ ଦାସ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
- ❖ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତି - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ପଞ୍ଚିତ ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
- ❖ କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟପ୍ରତିଭା - ସଂ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

**SEMESTER - I**  
**Paper Code - H.C - 102**  
**ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା**

**Mark: 70**  
**Credit : 05**

CO-1 : Social, cultural and political background of modern Odisha.

CO-2 : To know trend of Radhanath Ray known as father of Odia modern poetry.

CO-3 : Inspiration of patriotism and nationalism by studying of Gopabandhu's 'Dharmapad'.

CO-4 : To know trend of Odia modern poetry till 1950.

CO-5 : To aware about style of Odia modern poetry up to 2000

**MAPPING OF POS AND COS**

| PO/CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3    |
| CO2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 1   | 3   | 2   | 3   | 3    |
| CO4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2    |
| CO5   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3    |

**Unit-1 :** ଆଧୁନିକଯୁଗର ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ଅନୁଶୀଳନ

**Unit-2 :** ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ 'ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା'

**Unit-3 :** ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସଙ୍କ 'ଧର୍ମପଦ'

**Unit-4 :** ୧୯୫୦ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର - ଭକ୍ତି (ବିଶ୍ୱଜୀବନହେ)

ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଧଉଳି ପାହାଡ଼

କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ - ଶେଫାଳି ପ୍ରତି

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ - ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର

**Unit-5 :** ୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ - କୋଣାର୍କ

ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି - କାଳପୁରୁଷ

ବେଣୁଧର ରାଉତ - ପିଙ୍ଗାଳାର ସୂର୍ଯ୍ୟ

ରମାକାନ୍ତ ରଥ - ଲକ୍ଷ୍ମଣ

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର

୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :**

- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ବର୍ତ୍ତନ - ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା - ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କବିମାନସ ଓ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ - ମଧୁସୂଦନ ପତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ



**SEMESTER - I**  
**Paper code -H.C -103**  
**ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଧାରା**

**Full Mark: 70**  
**Credit: 05**

- CO-1 : Definition, nature and development of Odia essay up to 1980.  
 CO-2 : To acquire knowledge about background of Odia prose.  
 CO-3 : **To know the style of some eminent odia essayists.**  
 CO-4 : Nature and development of travelogue up to 1980.  
 CO-5 : To know the importance of travelogue entitled 'London Chithi' by G.B Dhal.

**MAPPING OF POS AND COS**

| PO/CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3    |
| CO2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 1   | 3   | 2   | 3   | 3    |
| CO4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO5   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |

- Unit-1** : ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
**Unit-2** : ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି  
**Unit-3** : ପ୍ରବନ୍ଧପାଠ୍ୟ  
**କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ପୁଷ୍ପପୁରରେ ବର୍ଷାବରଣ**  
 ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ - ବନ୍ଦୁଆ  
 ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ - ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍  
 ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା - ଶାମୁକା ଓ ମୁକ୍ତା  
**Unit-4** : ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
**Unit-5** : ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ - ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି

**ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କତସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସଂସ୍ତ ହେବାର ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତାର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।  
**(୧୪ x ୫ = ୭୦)**

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ - ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ଦିଗ ବିଗ୍ରହ - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସର୍ବେକ୍ଷଣ - ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର

**SEMESTER - I**  
**Paper code -H.C -104**

**ଗନ୍ତ ଓ ଉପନ୍ୟାସ**

**Full Mark: 70**  
**Credit: 05**

- CO-1 : Definition, scope and development of Odia short story up to 1980.  
CO-2 : **To know the importance of some eminent Odia short story trend setters.**  
CO-3 : Definition, nature and development of Odia novel till 1980.  
CO-4 : To know popular Odia novel 'Amadabat' by B.K patnaik.  
CO-5 : To study the short story and novel of some prolific writers to aware about the trend of Odia fiction.

**MAPPING OF POS AND COS**

| PO/CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3    |
| CO2   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3    |
| CO4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 1   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO5   | 3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3    |

**Unit-1 : ଗନ୍ତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)**

**Unit-2 : ଗନ୍ତପାଠ୍ୟ**

**ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି - ରେବତୀ**

- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ସାରୀପୁର
- ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଡିମିରି ଫୁଲ
- ବାମା ଚରଣ ମିତ୍ର - ହୋଲି
- ମନୋଜ ଦାସ- ଶେଷବସନ୍ତର ଚିଠି

**Unit-3 : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)**

**Unit-4 : ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଅମଡ଼ାବାଟ**

**Unit-5 : କଥାକାର - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ**  
ରାଜକିଶୋର ରାୟ, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। **(୧୪ x ୫ = ୭୦)**

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗନ୍ତ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପୀତାମ୍ବର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗନ୍ତର ଇତିବୃତ୍ତ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ସର୍ବେକ୍ଷଣ - ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- ❖ କଥା କାଳକ୍ରମ - ସଂ. ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ

**SEMESTER - I**

**Paper code -A.C- 101 (Theory + Practical)**

**ALLIED CORE (କମ୍ପ୍ୟୁଟର)**

**Full Mark: 50**  
**Credit: 03**

**COMPUTER APPLICATION IN TEACHING LEARNING**

### **Unit-1 : Basics of Computer Applications**

- Basics of MS windows: Desktop, Recycle bin, My Computer, Documents, Pictures, Music, Videos, Task bar and Control Panel. MS-Word and its features: creating, Editing, Formatting and Printing of Documents, Inserting, Word Art, Page Number, Mail Merge.
- MS-Excel and its features: Creating a new worksheet, selecting cells, Entering and editing text, Numbers, Inserting Rows/Columns, changing widths and heights of row and columns, Formulae, referencing cells, changing of font sizes and colors.
- MS-Power Point and its features: Creating, Inserting and Deleting Slides of a Presentation. Adding Pictures, Inserting Objects, Audio, Video, Custom Animation and Hyper-linking of documents.

### **Unit-2 : E-learning and its applications**

- Concept of E-learning, Approaches to e-learning: Offline, Online, Synchronous, Blended learning and Mobile Learning. Security concerns related to interactive contents: Viewing, disabling and managing interactive content; securing the computer from viruses and other internet attacks.
- Creating and Sharing: (i) G-Suite: Gmail, drive, Calendar, Meet, Chat, Doc, Sheet, Slides (ii) Survey Monkey, Google Forms, Online Spreadsheets (iii) Google Classroom: conducting classes, assessment and evaluation.
- Development of Self-Learning Materials (SLM) and e-content: Concept and its purposes, Conventional Teaching versus SLMS and e-content Organization, Integrating video audio into SLMS.

### **Unit-3 : Trends in Teaching Learning Practices**

- Open Education Resources: Creative Common, Massive Open Online Courses; creating learners' E-portfolios; Accessing Online Repositories, Online Libraries and E-Resources.
- Artificial Intelligence: Concept and its applications in teaching learning practices. Introduction to SPSS and R, Latex.
- Plagiarism: Regulations, similarity index of the various documents like dissertation, thesis etc. through plagiarism testing software (Mendeley, Zotero).

**Books and Materials Recommended** (Any other Books and materials may be followed).

*Creating learning materials for open and distance learning: A Handbook for Authors and Instructional designers (2005). Commonwealth of learning. Vancouver: Canada Excel 2020 in easy steps-Michael Price- TMH Publication.*

*Foundations of Self-Learning Materials. [http://wikieducator.org/session\\_3](http://wikieducator.org/session_3).*

*Garrison, D.R. and Anderson, T. (2003). E-learning in the 21<sup>st</sup> century: a framework for research and practice. London:Routledge.*

*Hass, K.B. and packer, H.Q. (1990): Preparation and use of audio-visual aids, 3rd Edition, Prentice Hall, Inc.*

*Jayaram, K and Dorababu, k.K.(2015). Self-learning materials in distance educationssystem. International Journal of Current research. Vol.7, issue, 10, pp.21929-21934.*

*Minniick, D.R. (1989). A guid to creating Self learning materials. International Rice research Institute Los Banos, laguna, Philipppines.*

*MS Office 2007 in a Nutshell- Sanjay Saxena- Vikas Publishing House.*

*Murthy, CRK and Santosh Panda (2002). Report of the workshop on strategies for revision of self-learning materials, IGNOU, new delhi. (Unpublished).*

**SEMESTER - II**  
**Paper code -H.C - 201**  
**ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

- CO-1 : Origin and development of Odia drama up to 1980.  
CO-2 : To know the importance of popular social drama 'Bhata' by K.C Patnaik.  
CO-3 : To know the famous experimental Odia drama 'Banahansi' by M.R Das.  
CO-4 : To obtain knowledge of some one-act play by some trend setter dramatist.  
CO-5 : Development of Odia theatre upto 1980 and the nature of the stage at that time.

**Unit-1:** ନାଟକର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

**Unit-2:** ପ୍ରାଚୀନ ନାଟକ - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - 'ଭାତ'

**Unit-3:** ଆଧୁନିକ ନାଟକ - ମନୋରଞ୍ଜନଦାସ - 'ବନହଂସୀ'

**Unit-4:** ଏକାଙ୍କିକା - ସାଂପ୍ରତିକ ଏକାଙ୍କିକା

ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର - ସ୍ମୃତି ବିଭାଟ

ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସ - ଛନ୍ଦନବେଶୀ

ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ - ଉଡ଼ୁଛା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ

**Unit-5** : ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ନାଟ୍ୟକାର ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ - ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପାଣି
- ❖ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ତଥ୍ୟ - ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ଧରା ଓ ଧାରା - ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଭାତ ଓ କାଳୀଚରଣ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଇତିହାସ - ସାଧୁଚରଣ ଦଳବେହେରା

**SEMESTER - II**  
**Paper code -H.C - 202**  
**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ**

- CO-1 : Definition and types of language and theory of its origin.  
CO-2 : Indio European language and Indo ariyan language.  
CO-3 : Development of Odia language up to 15<sup>th</sup> century.  
CO-4 : To know change of meaning and change of phonetics in Odia language.  
CO-5 : Impact of English, Dravidin and other languages on Odia.

- Unit-1:** ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନମତବାଦ  
**Unit-2 :** ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର, ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର  
**Unit-3 :** ୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବିକାଶଧାରା  
**Unit-4 :** ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ  
**Unit-5 :** ଓଡ଼ିଆଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

**SEMESTER - II**  
**Paper code -H.C- 203**

Mark: 70  
Credit: 05

**ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି**

CO-1 : To know definition scope and types of research.

CO-2 : To know aspects and steps of research.

CO-3 : To understand the source of data collection.

CO-4 : To know history and present trend about research of literature.

CO-5 : To aware about selection of topic, collection and analyses of data etc. for research.

**Unit-1 : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ**

**Unit-2 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ପର୍ଯ୍ୟାୟ**

**Unit-3 : ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟ**

**Unit-4 : ସାହିତ୍ୟ ଗବେଷଣାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସାଂପ୍ରତିକଧାରା**

**Unit-5 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ (କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି, ନିର୍ଣ୍ଣୟ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ)**

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ଛଅଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଚକ୍ର ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦକଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ❖ ଅଲଙ୍କାର ଚରଣିଣୀ – ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ

**SEMESTER - II**  
**Paper code -H.C- 204**

Mark: 70  
Credit: 05

**ଲିଖନକଳା ଓ ନୂ ପ୍ରସ୍ତୁତି**

CO-1 : To know about writing art of essay.

CO-2 : To gain knowledge regarding style of writing application and letter.

CO-3 : To learn art of preparation of noting and drafting.

CO-4 : To obtain knowledge on the style of preparation of proceedings.

CO-5 : To use of signs in the method of writing.

**Unit-1 :** ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନକଳା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନ

**Unit-2 :** ଦରଖାସ୍ତ ଓ ପତ୍ରଲିଖନ (ସରକାରୀ-ବେସରକାରୀ-  
ବ୍ୟକ୍ତିଗତ, ଘରୋଇପତ୍ର, ବିଜ୍ଞପ୍ତି, ରସିଦ୍ ଲିଖନ)

**Unit-3 :** ନୋଟିଂ ଓ ଡ୍ରାଫ୍ଟିଂ

**Unit-4 :** ବିବରଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି

**Unit-5 :** ଲିଖନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚିହ୍ନ

### **ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛାତ୍ର ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫ =  
୭୦)

#### **ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପତ୍ରମାଳା
- ❖ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନିୟମ- ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ
- ❖ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
- ❖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଲିଖନର ପାଠଶାଳା- ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି- ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ



**SEMESTER - II**  
**Paper code -C.E- 201**

Mark: 70  
Credit: 05

**ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା**

- CO-1 : Aware about trend of modern Odia poetry up to independence.  
CO-2 : Special study on some important Odia poets to know their style..  
CO-3 : Application and experiment in post modern Odia poetry.  
CO-4 : Study on some important modern odia poetry to know significance of these.  
CO-5 : Study on some odia poetry after 1970 to know the modern odia poetry Trend.

- Unit-1 :** ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (ରାଧାନାଥଙ୍କଠାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)  
ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ କାବ୍ୟଧାରା, ଜାତୀୟବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା, ମାନବବାଦୀ ଓ  
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନା
- Unit-2 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ  
ଗୋପବନ୍ଧୁ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ
- Unit-3 :** ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ଵର  
ଚିତ୍ରକଳ୍ପ, ପ୍ରତୀକ, ମିଥ୍ୟ

- Unit-4 : କବିତା ପାଠ**  
ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ – ଅସମାପିକା, ସ୍ଵଗତ(୧), ଅଳକା ସାନ୍ଧ୍ୟାଳ  
ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି- ଆଖିର କପୋତ ମୋର, ଗୋବର ଗଣେଶ, ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ  
ବେଣୁଧର ରାଉତ – କାଠଘୋଡ଼ା ପାଣି ପି', ଯାତନା ପଞ୍ଚକ, ପିଙ୍ଗଳାର ରାତ୍ରି

- Unit-5 : କବିତା ପାଠ**  
ରମାକାନ୍ତ ରଥ- ଚନ୍ଦ୍ରମାର ଚୂଡ଼ି, ଜହ୍ନରାତି, ମାଷ୍ଟାଣୀ  
ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର – ଆରଦୃଶ୍ୟ, ନଚିକେତା, କୁରୁଜା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଂଗୀତ  
ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର – ଶୁକଦେବ ଜେନା, ଅସ୍ତଜହ୍ନର ଏଲିଜି, ଅକ୍ଷ ମହୁମାଛି

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା :** ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ – ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିଗ୍ରହର୍ଚ୍ଚନ – ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା – ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ସମ୍ଭାର - ସଂ- ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଯୁଗପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ – ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀଯୁଗ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ – ଦାଶରଥ ଦାଶ

**ଅଥବା**

**SEMESTER - II**  
**Paper code -C.E- 201**

Mark: 70

### ଭାଷା ଚତୁ

- CO-1 : Aware about trend of modern Odia poetry up to independence.
- CO-2 : Special study on some important Odia poets to know their style..
- CO-3 : Application and experiment in post modern Odia poetry.
- CO-4 : Study on some important modern odia poetry to know significance of these.
- CO-5 : Study on some odia poetry after 1970 to know the modern Odia poetry Trend.

**Unit-1 : ଭାଷା ଓ ଭାଷାଚତୁ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ**

(ଐତିହାସିକ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ଭବିଷ୍ୟତ)

**Unit-2 : ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା**

**Unit-3 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣକରଣ, ଇଂରାଜୀ**

ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ସହ ତୁଳନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

**Unit-4 : ଫୋନିମ୍ ଏବଂ ଆଲୋଫନ୍‌ର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ,**

ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକର ପରିଚୟ

**Unit-5 : ଆକ୍ରନ୍ତାତୀୟ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ଲିପିର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ପ୍ରତିଲିଖନ**

### ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫ = ୭୦)

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ମଣିଷରଭାଷା – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଚତୁ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

### SEMESTER – II

Paper code- O.E-201

Mark: 50  
Credit: 04

### ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି

CO-1 : To acquire knowledge of Shree Jagannath Cult.

CO-2 : To aware about Folk culture of Odisha.

CO-3 : To know about rituals and festivals of Odisha.

**Unit-1 : ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି**

**Unit-2 :** ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

**Unit-3 :** ଓଡ଼ିଶାର ଓଷାବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

### **ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ଛଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୫୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ

**(୭ x ୫ = ୩୫)**

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ରଥଯାତ୍ରା – ହରିହର କାନ୍ତନଗୋ
- ❖ ଦାରୁ ଦେବତା – ବେଶୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ – ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶାରେ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ – କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର

### **SKILL BASED STUDY**

Full Mark: 25

Credit: 03

### **SPOKEN ENGLISH**

- Unit-1 :** Subject verb Agreement  
Eight number of Part of speech
- Unit-2 :** What is communicative English
- Unit-3 :** Passage Writing, Translation  
(Odia to English, English to Odia)

### **SEMESTER – III**

**Paper code- H.C-301**

Mark: 70

Credit: 05

### **ସଂପାଦନା କଳା**

#### **COURSE OUTCOME**

- CO-1 :** Aware about definition, nature and art of editing.
- CO-2 :** Acquire knowledge about editing principle of palm leaf manuscript.
- CO-3 :** Special study on eminent newspaper and magazine editors to know their trends.
- CO-4 :** Special study on some selective palm leaf and manuscript editors for acquiring their talent.
- CO-5 :** Special study on some works of significant manuscript, magazine and book editors for know the trends

**Unit-1 :** ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ସଂପାଦନା କଳା

**Unit-2 :** ପୋଥି ସଂପାଦନାବିଧି

**Unit-3 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

**Unit-4 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି, କରୁଣାକର କର, କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ

**Unit-5 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ: କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ

## ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ  
ଉତ୍ତର ୭୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫  
= ୭୦ )

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ – ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ପୋଥି ପରିଚୟ – ଜାତୀୟକବି ବିରକିଶୋର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଗୁରୁ ବାଗ୍ମୀ ବିଶ୍ୱନାଥ କର- ଭଦ୍ରକ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ❖ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ – କରୁଣାକର କର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରକ୍ରିୟା – କୃଷ୍ଣଚରଣ ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
- ❖ ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା – ନାରାୟଣ ସାହୁ

**SEMESTER - III**  
**Paper Code- H.C-302**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ଵରୂପ**

- CO-1 : To know about definition and significant of Odia lyrics.  
CO-2 : To Understand type of ancient Odia lyrics.  
CO-3 : To know types of modern Odia lyrics.  
CO-4 : To study on some selective ancient Odia lyrics.  
CO-5 : To study on some important modern Odia lyrics.

- Unit-1 : **ଗୀତିକବିତାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ**  
Unit-2 : **ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା- ଚଉତିଶା, ଚଉପଦୀ, ଚମ୍ପୂ**  
Unit-3 : **ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା – ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶପାଦୀ କବିତା, ଶୋକଗୀତିକା, ଗାଥାକବିତା, ସମ୍ବୋଧନ ଗୀତିକା**  
Unit-4 : **ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ପାଠ**  
କଳସା ଚଉତିଶା – ବସା ଦାସ  
ନାୟକର ନାୟିକାପ୍ରୀତି ଭାବନା- ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ  
କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂର 'କ' ଚମ୍ପୂ – କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ  
Unit-5 : **ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ପାଠ-**  
ମାନସୀ ମୂର୍ତ୍ତି – ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ  
ହସିହସି ଗଲା ମୋତେ କନ୍ଦାଇ କନ୍ଦାଇ- ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି  
ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ – ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର  
ଆକାଶ ପ୍ରତି – ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

**ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା:** ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର  
ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x  
୫ = ୭୦ )

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ – ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ଆଲୋଚ୍ଚକା – ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା – ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

**SEMESTER – III**  
**Paper code- H.C-303**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟପରମ୍ପରା (୧୫୦୦-୧୮୫୦)**

- CO-1 : Aware about political, social and religious background of Panchasakha age.  
CO-2 : To know importance of Jagannath Das's 'Bhagabat'  
CO-3 : To aware about kinds of medieval poetry.  
CO-4 : Background and poetic ideology of age of Reeti.  
CO-5 : To know about eminent medieval Odia poet Arjun Das's 'Ramabibha'

Unit-1: ପଞ୍ଚସଖାଯୁଗର ରାଜନୀତିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit-2: ଜଗନ୍ନାଥଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ୧୧ଶ ସ୍କନ୍ଧ ପାଠ୍ୟ

Unit-3: ମାଳିକା, ଭଜନ, କୋଇଲି, ଗୀତା, ଓଗାଳ, ପୋଇ

Unit-4: ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

Unit-5: ଅର୍ଜୁନ ଦାସଙ୍କ 'ରାମବିଭା' (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଛାନ୍ଦ)

**ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫  
= ୭୦ )

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ସହ ଉଚ୍ଚସାହିତ୍ୟ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ - ଓଡ଼ିଶୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ❖ ଅତ୍ୟୁତ୍ତମ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

**SEMESTER - III**  
**Paper code- C.E-301**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଧାରା**

- CO-1 : To know about definition, nature and development of novel, short story, essay and criticism.
- CO-2 : Special study on popular novel 'Nilasaila' to know the Jagannath culture.
- CO-3 : Special study on some important story writers to aware about the trend of Odia short story.
- CO-4 : Special study on selective Odia critics to know the importance of Odia criticism literature.
- CO-5 : Special study on some important Odia essays for aware about its development.

**MAPPING OF POS AND COS**

| PO/CO | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| CO1   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3    |
| CO2   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |
| CO3   | 3   | 3   | 2   | 2   | 3   | 2   | 3   | 2   | 3   | 3    |
| CO4   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 2    |
| CO5   | 3   | 3   | 3   | 3   | 2   | 3   | 3   | 3   | 3   | 3    |

**Unit-1:** ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା:

ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା

**Unit-2 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ନୀଳଶୈଳ - ସୁରେନ୍ଦ୍ରମହାନ୍ତି

**Unit-3 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

**Unit-4 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ,  
ଗୋପାଳ ପ୍ରହରାଜ, ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

**Unit-5 :** ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ -

ବିବେକୀ - ରାଧାନାଥ ରାୟ,

ଅଶ୍ରୁ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର,

ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ - ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

ନିଖଦର୍ପଣେନ - ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ

## ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪  
x ୫ = ୭୦ )

### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗ – ଆଦିକନ୍ଧ ସାହୁ
- ❖ ସମାଲୋଚନା ଚର୍ଚ୍ଚା - ଦୀନବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ତଥ୍ୟ – ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ନାଟକ ଚର୍ଚ୍ଚା ବିଚାର – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ଦିଗଦିଗ – ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା – ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ – ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

ଅଥବା

**SEMESTER – III**

**Paper code- CE-301**

**Mark: 70**

**Credit: 05**



## ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ

- Unit-1 : ଧ୍ୱନି ନିୟମ (ଗ୍ରାମ୍ଭ, ବର୍ଣ୍ଣର, ରାସ୍ତା), ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ରୂପ  
ବିଜ୍ଞାନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ
- Unit-2 : ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ
- Unit-3 : ଭାଷିକଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟ, ବଳାଘାତ, ସ୍ୱରଲହର
- Unit-4 : ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ ଓ ତା'ର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରା, ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ  
(ପାଣିନୀ, ଗୋପୀନାଥନନ୍ଦ ଶର୍ମା, ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳ,  
ଜନ୍ ବୀମ୍ବସ, ଗ୍ରୀୟରସନ୍)

### ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ପ୍ରତ୍ୟେକ  
ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫ = ୭୦ )

#### ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ଭାର – ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ରୂପଚିତ୍ର – ନଟବର ଶତପଥୀ

## SEMESTER - III

Paper code- C.E-302

Mark: 70

Credit: 05

### ଗୀତି ଯୁଗ

**Unit-1** : ଗୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ

**Unit-2** : ଗୀତିକାବ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

**Unit-3** : ଗୀତିକାବ୍ୟର ଛନ୍ଦ

**Unit-4** : ଭୀମ ଭୋଇ- ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି (୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ବୋଲି)

**Unit-5** : ଛୋଟକବିତା - ୨ଟି

ଭକ୍ତଚରଣ - ମନବୋଧ ଚଉତିଶା

ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ - ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଉକ୍ତି

### ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ ବିତାନ- ସଂ. ସଙ୍ଗମିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ ଓ ଦୀପ୍ତିମୟୀ ସାହୁ
- ❖ ସବୁ ସମୟର ସନେତ୍- ସଂଜିତା ମିଶ୍ର
- ❖ ଅଦ୍ୟତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ - ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟ ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି - ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଅଥବା

**SEMESTER - III**

Paper code- CE-302

Mark: 70

Credit: 05

**ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ**

**Unit-1** : ଲୋକଗୀତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

**Unit-2** : ଲୋକକାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

**Unit-3** : ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

**Unit-4** : ଲୋକଉଚ୍ଚିତ୍ର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଗ (ରୁଢ଼ି, ପ୍ରବାଦ ଓ ପ୍ରବଚନ)

**Unit-5** : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

***ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା***

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଗ୍ରହ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଚତୁରୂପ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

**SEMESTER - III**  
**Paper Code- F.I-201**

**Full Mark: 50**

**Credit: 03**

**କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ (FIELD INTERNSHIP)**

**CO-1 : Data collection from visiting and travelling to field.**

**CO-2 : Analysis of data.**

**CO-3 : Presentation of data to reach conclusion.**

**Unit-1 : ବର୍ଣ୍ଣନା, ଭ୍ରମଣ ଆଧାରିତ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ**

**Unit-2 : କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା**

**SEMESTER - IV**  
**Paper code- H.C-401**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ**

**COURSE OUTCOME**

- CO-1 : To know about nature of case and mod.  
CO-2 : To know the structure of word and sentence.  
CO-3 : To know the use of Sandhi and Samasa  
CO-4 : To know the use of synonym of words.  
CO-5 : To use of meter and metaphor in Odia poetry.

- Unit-1 :** କାରକ, ବିଭକ୍ତି  
**Unit-2 :** ପଦ, ବାକ୍ୟବିନ୍ୟାସ  
**Unit-3 :** ସନ୍ଧି, ସମାସ, ଶବ୍ଦବିଧି, ଷ୍ଟବ୍ଦବିଧି  
**Unit-4 :** ସମୋଚ୍ଚାରିତଶବ୍ଦ, ଏକପଦୀକରଣ

- Unit-5 :** ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର  
ଛନ୍ଦ (ଗୁଞ୍ଜରୀ, କଳହଂସ କେଦାର, ରାମକେରୀ, ଚୋଖୀ)  
ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର (ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ)  
ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର (ଉପମା , ବ୍ୟତିରେକ, ବିଭାବନା, ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା)

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ଛଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ – ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ – ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
- ❖ ଅଳଙ୍କାର ଚରଞ୍ଜିଣୀ – ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

## SEMESTER - IV

Paper code- H.C-402

Mark: 70

Credit: 05

### ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ-କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- CO-1 : To aware about Rasa and Reeti.  
CO-2 : To know about Dhvani, Bakroti.  
CO-3 : To know about definition Sabdasakti.  
CO-4 : To know about Naturalism, Existentialism.  
CO-5 : To know about the nature of Imagery and symbolism.

- Unit-1 :** ରସ, ରୀତି  
**Unit-2 :** ଧ୍ୱନି, ବକ୍ରୋକ୍ତି  
**Unit-3 :** ଶବ୍ଦଶକ୍ତି, ଅଭିଧା, ବ୍ୟଞ୍ଜନା  
**Unit-4 :** ବାସ୍ତବବାଦ, ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ  
**Unit-5 :** ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ, ପ୍ରତୀକବାଦ

### ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ଛଅଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ନିଉ ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – ବନମାଳୀ ରଥ

## SEMESTER - IV

Paper code- H.C-403

Mark: 100

Credit: 05

### ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

CO-1 : To aware about various steps for preparation of dissertation.

CO-2 : To collection of data for dissertation.

CO-3 : To classify of data .

CO-4 : To analysis of data.

CO – 5 : To prepare and present of dissertation.

**Unit-1 :** ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓ ସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ । ଏଥିରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ୫୦ ପୃଷ୍ଠା ବିଶିଷ୍ଟ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ହେବ । ଏହାର ଶୀର୍ଷକ ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବ ।  
(୭୦)

**Unit-2 :** ନିବନ୍ଧ ସଂପର୍କରେ ଏକ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଏହା ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ସ୍ଥିରୀକୃତ ହେବ । (୩୦)

**SEMESTER - IV**  
**Paper code- C.E- 401**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ଚତୁ**

CO-1 : To about definition and types of translation.

CO-2 : Development of Odia translation literature.

CO-3 : To acquire knowledge various provincial literature and art of translation.

CO-4 : To learn translation from other language to odia language vice-versa.

CO-5 : To know about eminent translators in the field of Odia literature and their works.

**Unit-1 :** ଅନୁବାଦକଳାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

**Unit-2 :** ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦର ବିକାଶ ଓ ସ୍ଥିତି

**Unit-3 :** ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ କର୍ମ

**Unit-4 :** ଅନୁବାଦ

**Unit-5 :** ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ ଓ ତାଙ୍କର ଅନୁବାଦ କର୍ମ

**ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ।  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। (୧୪ x ୫ = ୭୦)

**ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:**

- ❖ ଅନୁବାଦ କଳା - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଗବେଷଣା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ବଳୟ - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅନୁବିଧି - ସନ୍ତୋଷ ତ୍ରିପାଠୀ
- ❖ ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ଚତୁ - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସମାଜ, ଦର୍ଶନ ଓ ସାହିତ୍ୟ - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପୁରୁଣା ନୂଆ - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ

**ଅଥବା**

**SEMESTER - IV**  
**Paper code- C.E-401**

**Mark: 70**  
**Credit: 05**

**ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି**



- Unit-1 :** ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି  
**Unit-2 :** ଲୋକସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ  
**Unit-3 :** ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ  
**Unit-4 :** ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରାହକ ଓ ଆଲୋଚକ  
**Unit-5 :** ଲୋକତତ୍ତ୍ଵର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ (ମୋତିଫୁଲ, ଟାଇପ)

### **ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା**

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହ ଛଅଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ  
 ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ (୧୪ x ୫ = ୭୦)

#### **ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :**

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଚୟନ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵରୂପ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ - ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

**SEMESTER - IV**  
**Paper code- AC-401**

**Full Mark: 50**  
**Credit: 03**

**ALLIED CORE (A.C- 401)**  
**Women & Society**

**Unit-1 : Social Construction of Gender:** Sex and gender - nature versus Culture, Equality versus Difference - Gender Roles, Gender stereotyping.

**Women and Religion:** Women as repositories of cultural practices and traditions - sexual division of labour, public-private Dichotomy - Religious conceptualization of women.

**Unit-2 : Social Structures:** Kinship - Forms of family and Household - Institution of Marriage and Divorce, Politics of reproduction, Dowry, Property Rights - Class/Caste: hierarchy, difference and mobility.

**Contemporary Debates:** Indian women: Identity and Illusion - Representation and Issues of marginalized women - Violence, victimhood and agency Empowerment.

**Unit-3 : Changing Status of Women in India:** Women in Ancient and Pre-Colonial India - women in Colonial Period: Women's participation in the freedom movement, and women's organization - Women in post-Colonial India: Towards Equality Report, Sharamshakti Report.

**Books**

1. Altekar, A.S. (2005). *The Position of Women in Hindu Civilization: From Prehistoric Times to Present Days*. Delhi: Motilal Banarsidass.
2. Barnett, Ola, Miller-Perrin, Cindy, L, Perrin, Robin D. (2005). *Family Violence across the Lifespan: An Introduction*. Second Edition, New Delhi: Sage publication.
3. Baruah, S.L. (Ed). (1992) *Status of Women in Assam; with special reference to Non-Tribal societies*. New Delhi: Omsons Publication.
4. Beteille, Andre. (1996) *Caste, Class and Power: Changing Patterns of Stratification in a Tanjore Village*, delhi: Oxford University Press.
5. Chatterjee, Partha & Jeganathan, Pradeep (Ed). (2000). *Community, Gender and Violence, Subaltern Studies XI*. New Delhi; Permanent Black.
6. Bhai, Nirmala, Harijan, P. (1986) *Women in Independent India*. New Delhi: B.R. Publishing Corporation.

**What is Credit?**

Credit is the unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. For each credit, students have to attend 10 teachings hours.

**What is CBCS?**

According to UGC, the CBCS is a Cafeteria-type approach in which students can take courses of their choice, learn at their own pace, undergo additional courses and acquire more than the required credits, and adopt an interdisciplinary approach to learning.

