

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆପାଠ୍ୟକ୍ରମ

2023-25








ଶୈଳବାଳାମହିଳାସ୍ନାତକୋତ୍ତର ବିଦ୍ୟାଳୟ

କଟକ

Department of Odia - PG

Mapping Colour Index

	Professional Ethics
	Gender
	Human Values
	Environment & Sustainability
	No colour

Hard Core Courses, Core

Vision

- ❖ To preach importance of classic Odia language, literature & culture in worldwide.
- ❖ To create employment facility.
- ❖ To develop moral ethic and value through literature.

Mission

- ❖ To promote Odia language, literature & culture internationally through intensive study & research.
- ❖ To prepare students for teaching, research and administrative jobs.
- ❖ To develop students' creative writings.

Programme Outcome (P.O)

Completion of the programme, the students will be able to disseminate and demonstrate the knowledge in the concerned discipline.

PO-1 : Social Relevance - Description of different social matters and moral teaching in the literature programme promote students to think and act for making a healthy and happy society.

PO-2 : Critical Thinking - The programme helps students to find out various problems of persons and society. It also provides remedies through critical thinking.

PO-3 : Effective Learning - The programme acts as an effective learning because students' clear their doubts through the study of pleasant literature.

PO-4 : Communication Skills : The programme helps to develop thinking, writing and expressing ideas of students by discussing various literary criticism.

PO- 5 : Social Interaction : It inclines students towards society because character and matter of the literature closely related to the society. The students aware about social problems of different times. They also understand reason and solution of the social disturbances.

PO-6 : Environmental and sustainability : The Literature programme not only tells about society but also speaks on environment. In many places of ancient Odia literature and modern Odia literature, nature acts as central part of these. Students conscious about importance of environment and its sustainability.

PO-7 : Ethics : The programme aware the students about ethical value and its importance for ideal society.

PO-8 : Information and Digital Literacy : Use of ICT in the programme is helpful for students to know various information about their study. Digital literacy also takes role for spreading the regional literature Odia in all over the world.

PO-9 : Lifelong Learning : The programme inspires students for a lifelong learning. Creative writing in literature acts for entertainment. It creates hobby of reading and provides knowledge on different aspects through the love of reading and writing.

PO-10 - Higher studies of Research : The programme encourages students towards research. Critical analysis study on literature blends students towards higher studies of research.

Programme Specific Outcome : (P.S.O)

After completing PG program in Odia students will be able to do as follows-

PSO - 1 : Gaining profound knowledge in Odia language & literature one is inspired to do higher study and research.

PSO - 2 : The program prepares one for teacher-ship in Odia language and in other job.

PSO - 3 : It provides opportunity to work in sector of media and entertainment field like cinema, theatre.

PSO - 4 : It encourages to be a creative writer.

PSO - 5 : The language and literature inspires through moral teaching to be an ideal human being.

ଶୈଳବାଳା ମହିଳା ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ

Course Structure for P.G. Department

Duration	:	2 Years
Semester	:	4
Each Semester Period	:	16 to 18 weeks
Total Papers	:	22
Teaching Hours per Paper	:	60 Hours
Total Credits	:	103
Per Paper	:	5 Credits

(Excluding Allied Core, Open Elective and Field Internship)

Allied Core	:	3 Credits each Paper
Open Elective	:	4 Credits each Paper
Field Internship	:	3 Credits each Paper
One Credit	:	10 Teaching Hours

Instruction:

Each Paper : 100 Marks

- Internal Assessment	:	30 Marks
- Semester Examination	:	70 Marks
Total	:	100 Marks

N.B. :

1. Division of marks in question papers
Question Papers of 100 Marks
 - a) Internal Examination – 20 marks (Subject Oriented)
 - b) Internal Assessment – 10 marks
 - c) End Semester Examination – 70 marks
2. Question Paper of 50 Marks
 - a) Internal Exam – 10 marks (Subject Oriented)
 - b) End Semester Exam – 40 marks

PAPER AND CREDIT DISTRIBUTION IN P.G. DEPARTMENT

Total No. of Papers : 22

Total Marks : 2000

(Each paper 100 marks +
2 Allied Elective papers 50 Marks +
Open Elective 50 Marks +
Field Internship 50 marks each)

Total Credits : 103

1. Hard Core Papers : $14 \times 5 = 70$
2. Core Electives : $4 \times 5 = 20$
3. Open Electives : $1 \times 4 = 4$
4. Allied Core : $2 \times 3 = 6$
5. Field Internship : $1 \times 3 = 3$

1) **Hard Core Paper :**

Main Discipline

2) **Core Elective papers:**

Subject specific/ special/advance/supportive to the discipline (choice to be given 2 or more options)

3) **Open Elective papers:**

Open to students of all P.G. Departments.

4) **Allied Elective Paper:**

Our students has to opt Allied Paper from other disciplines during course work.

5) **Field Internship:**

Our Student will get practical experience before working on their own.

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ

SEMESTER WISE COURSE STRUCTURES FOR P.G DEPARTMENT

SEMESTER-1

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
01	1	101	-	-	-	-
02	2	102	-	-	-	-
03	3	103	-	-	-	-
04	4	104	-	-	-	-
05	5	-	-	101*	-	-

Total Papers - 5

Total Marks- 450

Total Credits - 23

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
06	6	201	-	-	-	-
07	7	202	-	-	-	-
08	8	203	-	-	-	-
09	9	204	-	-	-	-
10	10	-	201	-	-	-
11	11	-	-	-	201	-

Total Papers - 6

Total Marks- 550

Total Credits - 29

SEMESTER-3

Sl. No.	Paper	Hard Core	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
12	12	301	-	-	-	-
13	13	302	-	-	-	-
14	14	303	-	-	-	-
15	15	-	301	-	-	-
16	16	-	302	-	-	-
17	17					201

Total Papers - 6

Total Marks- 550

Total Credits - 28

SEMESTER-4

Sl. No.	Paper	HardCore	Core Elective	Allied Core	Open Elective	Field Internship
18	18	401	-	-	-	-
19	19	402	-	-	-	-
20	20	403	-	-	-	-
21	21	-	401	-	-	-
22	22	-	-	401	-	-

Total Papers - 5

Total Marks- 450

Total Credits - 23

TITLE OF THE PAPERS

1. Hard Core Papers

- H.C. 101 - ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ କବିତା
H.C. 102 - ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ କବିତା
H.C. 103 - ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
H.C. 104 - ଗଳ୍ପ/ଉପନ୍ୟାସ
H.C. 201 - ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା
H.C. 202 - ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ
H.C. 203 - ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି
H.C. 204 - ଲିଖନ କଳା ଓ ନୂତ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟା
H.C. 301 - ସମ୍ପାଦନା କଳା
H.C. 302 - ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ମୃତି
H.C. 303 - ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା (୧୫୦୦ - ୧୮୫୦)
H.C. 401 - ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
H.C. 402 - ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ
H.C. 403 - ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

2. Core Electives

- C.E. 201 - ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା
ଅଥବା
ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ (ଏଥିରୁଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)
- C.E. 301 - ଆଧୁନିକ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
ଅଥବା
ଭାଷା-ବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ
(ଏଥିରୁଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ)
- C.E. 302 - ଗୀତି ସ୍ମୃତି
ଅଥବା
ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରୁଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ
- C.E. 401 - ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ
ଅଥବା
ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତିରୁଗୋଟିଏ ପଢ଼ିବେ

3. Open Electives

- O.E. 201 - ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତି

4. Allied Core

- A.C. 101 - କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆପ୍ଲିକେସନ
A.C. 401 - WOMEN & SOCIETY

5. Field Internship

- F.I. - 201 - କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ

SEMESTER - I

Paper Code - H.C - 101

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟକବିତା

**Mark: 70
Credit : 05**

COURSE OUTCOME

To course provides as follows-

CO-1 : Social, cultural and religious background of ancient and medieval age of Odisha.

CO-2 : To get heavenly peace and facility through human’s sincere and honest duty based on Sarala Mahabhrat.

CO-3: To often eternal love by studying Rasapanchadhyayee.

CO-4: To get the blessing of the God for a human being binding in the society by practicing devotional love of Radha Krushna.

CO-5 : To know ancient religious practise by studying ancient poetry.

- Unit-1** : ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାମାଜିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ଧାର୍ମିକପୁସ୍ତକ ମୁନି ଅନୁଶୀଳନ
- Unit-2** : ସାରଳା ମହାଭାରତର ‘ସ୍ଵର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବପାଠ୍ୟ
- Unit-3** : ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ‘ରାସପଞ୍ଚାଧାରୀ’ ପାଠ୍ୟ
- Unit-4** : ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ‘ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି (୧, ୩୦, ୩୯ ପାଠ୍ୟ)
- Unit-5** : ପ୍ରାଚୀନ / ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କବିତା

ଲୁଚିପାଦ – କାନ୍ଦାତରୁଚର୍ଯ୍ୟା
 ଅନୁତାନନ୍ଦ ଦାସ – ଏକମନ ସିନାଚର୍ଯ୍ୟାମୁଦି
 ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ – ପ୍ରେମସ୍ଥାନୀଧର(ଚର୍ଯ୍ୟାଶିକ୍ଷା)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା: ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗ୍ଠିକଆଧାରରେ ବିକଳସହଃତିପ୍ରଶ୍ନରଦୀର୍ଘଉତ୍ତରଦେବାକୁପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବକୁରନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମଧ୍ୟପର୍ବକୁରନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତିକବିଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ କବି ବଳରାମ ଦାସ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ
- ❖ ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତି ଖଗେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ପଞ୍ଚିତ ସ୍ଵାଧୀନାରାୟଣ ଦାଶ
- ❖ କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ- ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ କାବ୍ୟପ୍ରତିଭା- ସଂ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

SEMESTER - I

Paper Code - H.C - 102

ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତା

Mark: 70

Credit : 05

CO-1 : Social, cultural and political background of modern Odisha.

CO-2 : To know trend of Radhanath Ray known as father of Odia modern poetry.

CO-3 : Inspiration of patriotism and nationalism by studying of Gopabandhu's 'Dharmapad'.

CO-4 : To know trend of Odia modern poetry till 1950.

CO-5 : To aware about style of Odia modern poetry up to 2000

MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3
CO2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
CO5	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3

Unit-1 : ଆଧୁନିକତାର ସାମାଜିକ ରାଜନୀତିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମିର ଅନୁଗମନ

Unit-2 : ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ 'ଡହମାପାଦ'

Unit-3 : ଗୋପବନ୍ଧୁବାସଙ୍କ 'ଧର୍ମପଦ'

Unit-4 : ୧୯୫୦ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ରଙ୍ଗାଧର ମେହେର - ଭକ୍ତି (ବିଶ୍ୱଜୀବନସ୍ତେ)

ପଦ୍ମଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଧଉଳି ପାହାଡ଼

କୃଷ୍ଣଳା କୁମାରୀ ସାବତ - ଶେଫାଳି ପ୍ରତି

ମାୟାଧର ମାନସିଂହ - ମହାନଦୀରେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ବିହାର

Unit-5 : ୨୦୦୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଧୁନିକ କବିତା

ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦରାଉତରାୟ - କୋଣାର୍କ

ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି - କାଳଫୁଷ

ବେଣୁଧର ରାଉତ - ପିଙ୍ଗଳାର ଶୂନ୍ୟ

ରମାକାନ୍ତ ରଥ - ଲକ୍ଷ୍ମୀନ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଞ୍ଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତରଫର ଦେଖାଯାଉଥିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ❖ ସକ୍ଷୁରୁସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ବିକାଶ- ଅର୍ଚ୍ଚୁ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ରଙ୍ଗାଧରଙ୍କ କବିମାନସ ଓ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ- ମଧୁସୂଦନ ପତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀଙ୍କ - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣସାମଲ

SEMESTER - I

Paper code -H.C -103

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ଧାରା

Full Mark: 70

Credit: 05

CO-1 : Definition, nature and development of Odia essay up to 1980.

CO-2 : To acquire knowledge about background of Odia prose.

CO-3 : **To know the style of some eminent odia essayists.**

CO-4 : Nature and development of travelogue up to 1980.

CO-5 : To know the importance of travelogue entitled 'London Chithi' by G.B Dhal.

MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
CO2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3	1	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
CO5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Unit-1 : ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-2 : ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit-3 : ପ୍ରବନ୍ଧପାଠ୍ୟ

କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ- ପୁସ୍ତକରେ ବର୍ଣ୍ଣାବରଣ

ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ ବନ୍ଧୁଆ

ଚିତ୍ତରଂଜନ ଦାସ- ତରଙ୍ଗ ଓ ତଡ଼ିତ୍

ଭୂନିନେଶ୍ୱର ବେହେରା - ଶାମ୍ଳା ଓ ମୂଳା

Unit-4 : ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-5 : ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ- ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚିଠି

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଷ୍ଠି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ଅସିତ କବି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- କୁନ୍ତଳ କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସୁଜ୍ଞା ଓ ସର୍ବେକ୍ଷଣ- ଦୀନକନ୍ତମିଶ୍ର

SEMESTER - I

Paper code -H.C -104

ଗଞ୍ଜ ଓ ଉପନ୍ୟାସ

Full Mark: 70

Credit: 05

CO-1 : Definition, scope and development of Odia short story up to 1980.

CO-2 : **To know the importance of some eminent Odia short story trend setters.**

CO-3 : Definition, nature and development of Odia novel till 1980.

CO-4 : To know popular Odia novel 'Amadabat' by B.K patnaik.

CO-5 : To study the short story and novel of some prolific writers to aware about the trend of Odia fiction.

MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3
CO2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3
CO3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3
CO5	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3

Unit-1 : ଗଞ୍ଜର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-2 : ଗଞ୍ଜପାଠ୍ୟ

ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି- ରେବତୀ

କୁରନ୍ତ ମହାନ୍ତି- ସାରାଫୁର

ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଡିମିରିଲୁଆ

ବାମା ଚରଣ ମିତ୍ର- ହୋଲି

ମନୋଜ ଦାସ- ଶେଷବସନ୍ତର ଚିଠି

Unit-3 : ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା (୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

Unit-4 : ବସନ୍ତ କୁମାରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଅମଡ଼ାବାଟ

Unit-5 : କଥାକାର - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ରାଜକିଶୋର ରାୟ ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକକ୍ଷେତ୍ରିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଷ୍ଠି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

| ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ
(୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥମୂଳା:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଞ୍ଜ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗନ୍ତ ଆବିଷ୍କରଣ ସାହୁ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ଡାଳପତ୍ର- କୁରନ୍ତ କୁମାର ମହାରଣା
- ❖ କଥାକାର କୁରନ୍ତ ମହାନ୍ତି- ପାଠାଗାର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଛାନ୍ଦର ଇତିହାସ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ସାହିତ୍ୟର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଓ ସର୍ବୋତ୍ତମ- ଦୀନବନ୍ଧୁମିଶ୍ର
- ❖ କଥା କାଳକ୍ରମ- ସଂ. ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ

SEMESTER - I

Paper code -A.C- 101 (Theory + Practical)

ALLIED CORE (କମ୍ପ୍ୟୁଟର)

Full Mark: 50

Credit: 03

COMPUTER APPLICATION IN TEACHING LEARNING

Unit-1 : Basics of Computer Applications

- Basics of MS windows: Desktop, Recycle bin, My Computer, Documents, Pictures, Music, Videos, Task bar and Control Panel. MS-Word and its features: creating, Editing, Formatting and Printing of Documents, Inserting, Word Art, Page Number, Mail Merge.
- MS-Excel and its features: Creating a new worksheet, selecting cells, Entering and editing text, Numbers, Inserting Rows/Columns, changing widths and heights of row and columns, Formulae, referencing cells, changing of font sizes and colors.
- MS-Power Point and its features: Creating, Inserting and Deleting Slides of a Presentation. Adding Pictures, Inserting Objects, Audio, Video, Custom Animation and Hyper-linking of documents.

Unit-2 : E-learning and its applications

- Concept of E-learning, Approaches to e-learning: Offline, Online, Synchronous, Blended learning and Mobile Learning. Security concerns related to interactive contents: Viewing, disabling and managing interactive content; securing the computer from viruses and other internet attacks.
- Creating and Sharing: (i) G-Suite: Gmail, drive, Calendar, Meet, Chat, Doc, Sheet, Slides (ii) Survey Monkey, Google Forms, Online Spreadsheets (iii) Google Classroom: conducting classes, assessment and evaluation.
- Development of Self-Learning Materials (SLM) and e-content: Concept and its purposes, Conventional Teaching versus SLMs and e-content Organization, Integrating video audio into SLMs.

Unit-3 : Trends in Teaching Learning Practices

- Open Education Resources: Creative Common, Massive Open Online Courses; creating learners' E-portfolios; Accessing Online Repositories, Online Libraries and E-Resources.
- Artificial Intelligence: Concept and its applications in teaching learning practices. Introduction to SPSS and R, Latex.
- Plagiarism: Regulations, similarity index of the various documents like dissertation, thesis etc. through plagiarism testing software (Mendeley, Zotero).

Books and Materials Recommended (Any other Books and materials may be followed).

Creating learning materials for open and distance learning: A Handbook for Authors and Instructional designers (2005). Commonwealth of learning. Vancouver: Canada Excel 2020 in easy steps-Michael Price- TMH Publication.

Foundations of Self-Learning Materials. http://wikieducator.org/session_3.

Garrison, D.R. and Anderson, T. (2003). E-learning in the 21st century: a framework for research and practice. London:Routledge.

Hass, K.B. and packer, H.Q. (1990): Preparation and use of audio-visual aids, 3rd Edition, Prentice Hall, Inc.

Jayaram, K and Dorababu, k.K.(2015). Self-learning materials in distance educationsystem. International Journal of Current research. Vol.7, issue, 10, pp.21929-21934.

Minniick, D.R. (1989). A guid to creating Self learning materials. International Rice research Institute Los Banos, laguna, Philippines.

MS Office 2007 in a Nutshell- Sanjay Saxena- Vikas Publishing House.

Murthy, CRK and Santosh Panda (2002). Report of the workshop on strategies for revision of self-learning materials, IGNOU, new delhi. (Unpublished).

SEMESTER - II

Paper code -H.C - 201

ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

Mark: 70

Credit: 05

- CO-1 : Origin and development of Odia drama up to 1980.
CO-2 : To know the importance of popular social drama 'Bhata' by K.C Patnaik.
CO-3 : To know the famous experimental Odia drama 'Banahansi' by M.R Das.
CO-4 : To obtain knowledge of some one-act play by some trend setter dramatist.
CO-5 : Development of Odia theatre upto 1980 and the nature of the stage at that time.

- Unit-1: ନାଟକର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ(୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
Unit-2: ପ୍ରାଚୀନ ନାଟକ – କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ - 'ଭାତ'
Unit-3: ଆଧୁନିକ ନାଟକ– ମନୋରଞ୍ଜନଦାସ - 'ବନହଂସୀ'
Unit-4: ଏକାଙ୍କିକା- ସାଂପ୍ରତିକଏକାଙ୍କିକା
ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁକର – ସ୍ମୃତି ବିଭ୍ରାଟ
ବିଶ୍ୱଜିତ୍ସାସ – ଛନ୍ଦୁବେଶୀ
ରମେଶ ପ୍ରସାଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ– ଉଡ଼ିଆ ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ
Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ବିକାଶଧାର(୧୯୮୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ପ୍ରତ୍ୟେକ

ଉତ୍ତର ୨୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ନାଟ୍ୟକାର ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ – ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପାଣି
- ❖ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଓ ତଥ୍ୟ – ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକା ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ❖ ଭାତ ଓ କାଳୀଚରଣ- ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଇତିହାସ- ସାଧୁଚରଣ ଦଳବେହେରା

SEMESTER - II

Paper code -H.C - 202

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

CO-1 : Definition and types of language and theory of its origin.

CO-2 : Indio European language and Indo ariyan language.

CO-3 : Development of Odia language up to 15th century.

CO-4 : To know change of meaning and change of phonetics in Odia language.

CO-5 : Impact of English, Dravidin and other languages on Odia.

Unit-1: ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଉତ୍ପତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନବାଦ

Unit-2 : ଇଣ୍ଡୋୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର

Unit-3 : ୧୫ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

Unit-4 : ଅର୍ଥ ଓ ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ

Unit-5 : ଓଡ଼ିଆଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ, ଯାବନିକ ଓ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

ପ୍ରଶ୍ନ ସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତରଦ୍ୱାରାକୁ ପଢ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନରୁ ଇଂରେଜୀ – ବାକ୍ସ୍‌ଦେ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଐକାଗ୍ର- ବାକ୍ସ୍‌ଦେ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଧ୍ୱନିବିଜ୍ଞାନ ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ

SEMESTER - II

Paper code -H.C- 203

Mark: 70

Credit: 05

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

CO-1 : To know definition scope and types of research.

CO-2 : To know aspects and steps of research.

CO-3 : To understand the source of data collection.

CO-4 : To know history and present trend about research of literature.

CO-5 : To aware about selection of topic, collection and analyses of data etc. for research.

Unit-1 : ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-2 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଗଠନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ

Unit-3 : ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହର ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତି

Unit-4 : ସାହିତ୍ୟଗବେଷଣାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ସାଂପ୍ରତିକଧାରା

Unit-5 : ଗବେଷଣାର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗ (କ୍ଷେତ୍ର ପରିକଳ୍ପନା ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ ପଦ୍ଧତି ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃତି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବୁଆଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚ୍ୟପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦକଳା – କୁବାଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ❖ ଅଲଙ୍କାର ଚରଚିଣୀ- ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ନିର୍ମଳାଙ୍କୁମାରୀ ରାଉତ

SEMESTER - II

Paper code -H.C- 204

Mark: 70

Credit: 05

ଲିଖନକଳା ଓ ନଥି ପ୍ରକ୍ତି

CO-1 : To know about writing art of essay.

CO-2 : To gain knowledge regarding style of writing application and letter.

CO-3 : To learn art of preparation of noting and drafting.

CO-4 : To obtain knowledge on the style of preparation of proceedings.

CO-5 : To use of signs in the method of writing.

Unit-1 : ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନକଳା ଓ ପ୍ରବନ୍ଧ ଲିଖନ

Unit-2 : ଦରଖାସ୍ତ ଓ ପତ୍ରଲିଖନ(ସରକାରୀ-ବେସରକାରୀ-

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଘରୋଇପତ୍ର, ବିଜ୍ଞପ୍ତିରସିଦ୍ଧଲିଖନ)

Unit-3 : ନୋଟିଂ ଓ ଡ୍ରାଫ୍ଟିଂ

Unit-4 : ବିବରଣୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି

Unit-5 : ଲିଖନପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚିହ୍ନ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତରଳ ଦେଖାଈଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାରସ୍ୱତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପତ୍ରମାଳା
- ❖ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନଥି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ
- ❖ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ
- ❖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବନ୍ଧମାଳା- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଲିଖନର ପାଠଶାଳା ରାମକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅକ୍ଷିପ୍ତ ସଂକ୍ଷେପ ତ୍ରିପାଠୀ

SEMESTER - II
Paper code -C.E- 201

Mark: 70
Credit: 05

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକବିତା

- CO-1 : Aware about trend of modern Odia poetry up to independence.
CO-2 : Special study on some important Odia poets to know their style..
CO-3 : Application and experiment in post modern Odia poerty.
CO-4 : Study on some important modern odia poetry to know significance of these.
CO-5 : Study on some odia poetry after 1970 to know the modern odia poetry Trend.

Unit-1 : ଆଧୁନିକଓଡ଼ିଆକାବ୍ୟଧାରା (ରାଧାନାଥକଠାରୁସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
ରୋମାଣ୍ଟିକକାବ୍ୟଧାରା, ଜାତୀୟବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ମାନବବାଦୀ ଓ
ପ୍ରଗତିବାଦୀ କାବ୍ୟଚେତନା

Unit-2 : ବିଶେଷଅଧ୍ୟୟନ
ଗୋପବନ୍ଧୁ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣ, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, ବୈଷ୍ଣୁନାଥ

Unit-3 : ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପରୀକ୍ଷାର ସ୍ଵର
ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରତୀକ, ମିଥ୍ୟ

Unit-4 : କବିତା ପାଠ

ସଚ୍ଚିରାଉତରାୟ – ଅସମାପିକା ସ୍ଵଗତ(୧), ଅଳକା ସାନଧ୍ୟାଳ
ଗୁପ୍ତସାଧ ମହାନ୍ତି ଆଖିର କପୋତ ମୋର, ଗୋବର ଗଣେଶ, ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ
ବେଣୁଧର ରାଉତ – କାଠଘୋଡ଼ା ପାଣିପି ', ଯାତନା ପଞ୍ଚକ, ପିଙ୍କଳାର ରାତ୍ରି

Unit-5 : କବିତା ପାଠ

ରମାକାନ୍ତ ରଥ- ଚନ୍ଦ୍ରମାର ଝୁଲି ଜହ୍ନରାଦି ମାଷ୍ଟାଣୀ
ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର – ଆରଦୃଶ୍ୟ ନଚିକେତା କୁନ୍ତଳା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସଂଗୀତ
ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର- ଶୁକ୍ଳଦେବ ଜେନା, ଅସ୍ତଜହ୍ନର ଏଲିଜିଅନ୍ସ ମଝୁଆଛି

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା : ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଚୂଳିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଞ୍ଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ

ଉତ୍ତର ୨୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସଂସ୍କୃତରୁସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ❖ ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ୍‌ବିନ୍ଦୁ- ଅର୍ଚ୍ଚ୍ଚ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆକବିତା ସମ୍ଭାର- ସଂ- ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ମିଥ୍ୟସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଛାପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଶ୍ନା ରାଧାନାଥ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ❖ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସାଚିତ୍ରକଳ୍ପ- ଦାଶରଥ ଦାଶ

ଅଥବା

SEMESTER - II

Paper code -C.E- 201

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷା ଚତୁ

- CO-1 : Aware about trend of modern Odia poetry up to independence.
CO-2 : Special study on some important Odia poets to know their style..
CO-3 : Application and experiment in post modern Odia poerty.
CO-4 : Study on some important modern odia poetry to know significance of these.
CO-5 : Study on some odia poetry after 1970 to know the modern Odia poetry Trend.

Unit-1 : ଭାଷା ଓ ଭାଷାଚତୁ ଅଧ୍ୟୟନର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

(ସୌତ୍ରାସିକବର୍ଣ୍ଣନାତ୍ମକ ଓ ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ)

Unit-2 : ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର ପରିଚୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା

Unit-3 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ବର୍ଗୀକରଣରାଜୀ

ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ସହ ଜ୍ଞାନାତ୍ମକ ଅଧ୍ୟୟନ

Unit-4 : ଫୋନିମ୍‌ସବୁ ଆଲୋଚନା ସଂଜ୍ଞା ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ,

ଓଡ଼ିଆଧ୍ୱନିଗ୍ରାମଢ଼ିକର ପରିଚୟ

Unit-5 : ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ଲିପିର ପରିଚୟ ଓ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କ ପ୍ରତିଲିଖନ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବୁଆଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ମଣିଷରଭାଷା- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିଚତୁ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ପାଦନ- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ମୂଳାବଳୀ - ବାଘୁଦେବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି

SEMESTER - II

Paper code- O.E-201

Mark: 50

Credit: 04

ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି

CO-1 : To acquire knowledge of Shree Jagannath Cult.

CO-2 : To aware about Folk culture of Odisha.

CO-3 : To know about rituals and festivals of Odisha.

Unit-1 : ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

Unit-2 : ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି

Unit-3 : ଓଡ଼ିଶାର ଉଷାବ୍ରତ ଓ ପର୍ବପର୍ବାଣି

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତ ସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେଖାଯାଉଥିବ

I ପ୍ରତ୍ୟେକ

ଉତ୍ତର ୫୦୦ ରୁ ୭୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

(୭ x ୫

= ୩୫)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ରଥଯାତ୍ରା – ହରିହର କାହ୍ନୁଗୋ
- ❖ ଦାରୁଦେବତା – ବେଶାମାଧବ ପାଢୀ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମପରିଣାମ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶାରେ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ କାହ୍ନୁଚରଣ ମିଶ୍ର

SKILL BASED STUDY

Full Mark: 25

Credit: 03

SPOKEN ENGLISH

Unit-1 : Subject verb Agreement

Eight number of Part of speech

Unit-2 : What is communicative English

Unit-3 : Passage Writing, Translation

(Odia to English, English to Odia)

SEMESTER - III

Paper code- H.C-301

Mark: 70
Credit: 05

ସଂପାଦନା କଳା

COURSE OUTCOME

- CO-1 : Aware about definition, nature and art of editing.
- CO-2 : Acquire knowledge about editing principle of palm leaf manuscript.
- CO-3 : Special study on eminent newspaper and magazine editors to know their trends.
- CO-4 : Special study on some selective palm leaf and manuscript editors for acquiring their talent.
- CO-5 : Special study on some works of significant manuscript, magazine and book editors for know the trends

Unit-1 : ସଂପାଦନାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ସଂପାଦନା କଳା

Unit-2 : ପୋଥି ସଂପାଦନାବିଧି

Unit-3 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଗୌରୀଶଙ୍କର ରାୟ, ବିଶ୍ୱନାଥ କର ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ

Unit-4 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ ଆର୍ତ୍ତବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତିକରୁଣାକର କର, କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ

Unit-5 : ବିଶେଷ ଅଧ୍ୟୟନ କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହସଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତରତର ଦେବୁଲ୍ଲଭିତ୍ତ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର
୧୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ପୋଥି ଶୁଦ୍ଧ ସଂପାଦନା ପଦ୍ଧତି ଓ ଅନୁବାଦ କୌଶଳ – ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ପୋଥି ପରିଚୟ – ଜାତୀୟକବି ବିରଜିଶୋର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ
- ❖ ସାହିତ୍ୟ ଜ୍ଞାନାଗ୍ରୀ ବିଶ୍ୱନାଥ କର ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ❖ ଆଶୁତୋଷ ଚର୍ଯ୍ୟାଚୟ – କରୁଣାକର କର
- ❖ ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚରଣ ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳକରୁଣା ରାଉତ
- ❖ ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ ଓ ସଂପାଦନା କଳା – ନାରାୟଣ ସାହୁ

SEMESTER - III
Paper Code- H.C-302

Mark: 70
Credit: 05

ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ୱରୂପ

- CO-1 : To know about definition and significant of Odia lyrics.
CO-2 : To Understand type of ancient Odia lyrics.
CO-3 : To know types of modern Odia lyrics.
CO-4 : To study on some selective ancient Odia lyrics.
CO-5 : To study on some important modern Odia lyrics.

- Unit-1 : ଗୀତିକବିତାର ସଂଜ୍ଞାସ୍ୱରୂପ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
Unit-2 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ଚଉତିଶା ଚଉପଦୀ, ଚମ୍ପୁ
Unit-3 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ଚତୁର୍ଥଶଯାଦୀ କବିତାଶୋକଗୀତିକା ଗାଥାକବିତା
ସମ୍ବେଧନ ଗୀତିକା
Unit-4 : ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା ପାଠ
କଳସା ଚଉତିଶା- ବସା ଦାସ
ନାୟକର ନାୟିକାପ୍ରୀତି ଭାବନା ଧନଞ୍ଜୟ ଭଞ୍ଜ
କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୁ 'କ' ଚମ୍ପୁ- କବିତ୍ରୀ୍ୟ ବଳଦେବ ରଥ
Unit-5 : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକବିତା-
ମାନସୀ ମୂର୍ତ୍ତି- ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
ହସିହସି ଗଲା ମୋତେ କନ୍ଦାଲ କନ୍ଦାଲ ଫକୀରମୋହନ ସେନାପତି
ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
ଆକାଶ ପ୍ରତି- ମଧୁସୂଦନ ରାଓ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା: ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଚ୍ଛଦିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତରଫ ଦେବୁକ

ପଢ଼ିବ। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ =୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ଆଲୋଚନା - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ❖ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତା- ଯତୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ମହାନ୍ତି

SEMESTER - III

Paper code- H.C-303

Mark: 70

Credit: 05

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟପରମ୍ପରା (୧୫୦୦-୧୮୫୦)

CO-1 : Aware about political, social and religious background of Panchasakha age.

CO-2 : To know importance of Jagannath Das's 'Bhagabat'

CO-3 : To aware about kinds of medieval poetry.

CO-4 : Background and poetic ideology of age of Reeti.

CO-5 : To know about eminent medieval Odia poet Arjun Das's 'Ramabibha'

Unit-1: ପଞ୍ଚସଖାୟୁଗର ରାଜନୀତିକ ସାମାଜିକ ଓ ଧାର୍ମିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି

Unit-2: ଜଗନ୍ନାଥଦାସଙ୍କ ଭାଗବତର ୧୧ଶ ସ୍କନ୍ଧ ପାଠ୍ୟ

Unit-3: ମାଳିକା, ଭଜନ, କୋଇଲି, ଗୀତା, ଓଗାଳ, ପୋଇ

Unit-4: ରୀତିମୁଖର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ

Unit-5: ଅର୍ଜୁନ ଦାସଙ୍କ 'ରାମବିଭା (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ ଛାନ୍ଦ)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଚିତ୍ରିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହସଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେଖିବାକୁ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୭୦୦ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସଙ୍କ ଭକ୍ତିସାହିତ୍ୟ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବଧର୍ମ- ଓଡ଼ିଶୀ ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ❖ ଅକ୍ଷତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଭିତ୍ତି କୁରନ୍ତ କୁମାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ- ଫୁର୍ଣ୍ଣନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

SEMESTER - III

Paper code- C.E-301

Mark: 70

Credit: 05

ଆଧୁନିକଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟରଧାରା

CO-1 : To know about definition, nature and development of novel, short story, essay and criticism.

CO-2 : Special study on popular novel 'Nilasaila' to know the Jagannath culture.

CO-3 : Special study on some important story writers to aware about the trend of Odia short story.

CO-4 : Special study on selective Odia critics to know the importance of Odia criticism literature.

CO-5 : Special study on some important Odia essays for aware about its development.

MAPPING OF POS AND COS

PO/CO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PO10
CO1	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3
CO2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
CO3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
CO4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
CO5	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Unit-1: ଉପନ୍ୟାସ, ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ସମାଲୋଚନା:

ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ବିକାଶଧାରା

Unit-2 : ବିଶେଷଅଧ୍ୟୟନ - ନୀଳଶୈଳ - କୁରନ୍ଦମହାନ୍ତି

Unit-3 : ବିଶେଷଅଧ୍ୟୟନ – ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର, ଶାନ୍ତନୁକୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

Unit-4 : ବିଶେଷଅଧ୍ୟୟନ – ବିଶ୍ୱନାଥକର, ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ,

ଗୋପାଳ ପ୍ରହରାଜ, ଆର୍ତ୍ତବିଳ୍ଭମହାନ୍ତି

Unit-5 : ବିଶେଷଅଧ୍ୟୟନ -

ବିବେକୀ- ରାଧାନାଥ ରାୟ,

ଅଶ୍ୱ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦମହାପାତ୍ର,

ଚିତ୍ରଗ୍ରୀବର ଉଚିତ ଅଭିମାନ ଗୋଲୋକ ବିହାରୀଧଳ

ନଖଦର୍ପଣେନ-ଚିତ୍ରରଂଜନଦାସ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ମୃତନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଣିତ ଆଧାରରେ ବିକଳସହସ୍ରତି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତ୍ୱର ଦେବୁକାଢ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ବାଉରୀବନ୍ଧୁକର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗତ- ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ❖ ସମାଲୋଚନା ଚର୍ଚ୍ଚା - ଦୀନବନ୍ଧୁମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ତଥ୍ୟ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
- ❖ ନାଟକ ଚର୍ଚ୍ଚା ବିଚାର- ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ ଅସିତ୍ କବି
- ❖ ସମାଲୋଚନାର ବିଚାରଦିଗତ- ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ କୁରନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା , ଗିରୀଶଚନ୍ଦ୍ରସାହୁ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ- ଦୈଷ୍ଟବ ଚରଣ ସାମଲ

ଅଥବା

SEMESTER - III

Paper code- CE-301

Mark: 70

Credit: 05

ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ

- Unit-1 : ଧ୍ୱନିନିୟମ(ଗ୍ରାମ୍ଭ, ବର୍ଣ୍ଣର ରାସ୍ତା), ଶବ୍ଦ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷା
ବିଜ୍ଞାନର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ
- Unit-2 : ଅର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ବାକ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ
- Unit-3 : ଭାଷିକଧ୍ୱନିର ଦୈର୍ଘ୍ୟକାଳାନ୍ତ, ସ୍ୱରଲହର
- Unit-4 : ଶୈଳୀବିଜ୍ଞାନ ଓ ଖର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ
- Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରଂପରାଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ
(ପାଣିନୀ ଗୋପୀନାଥନନ୍ଦ ଶର୍ମା ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳ
ଜନ୍ ବୀମ୍ବ, ଗ୍ରୀୟରସନ୍)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱରୂପ

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଚିତ୍ରିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେଖାଇଦିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର
୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ଭୂଗୋଳ - ବାକୁଦବ ସାହୁ
- ❖ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ ବାକୁଦବ ସାହୁ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ସମ୍ପର୍କ- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ❖ ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲୋକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ❖ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ସୂତ୍ରଚିତ୍ର- ନଟବର ଶତପଥୀ

SEMESTER - III

Paper code- C.E-302

Mark: 70

Credit: 05

ଗୀତି ଯୁଗ

Unit-1 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଲକ୍ଷଣ

Unit-2 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

Unit-3 : ଗୀତିକାବ୍ୟର ଛନ୍ଦ

Unit-4 : ଭୀମ ଭୋଇ- ସ୍ତୁତିଚିନ୍ତାମଣି (୧ମ, ୨ୟ ଓ ୩ୟ ବୋଲି)

Unit-5 : ଛୋଟକବିତା- ୨ଟି

ଉଚ୍ଚଚରଣ – ମନବୋଧ ଚଉତିଶା

ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ- ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ଉକ୍ତି

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱରୂପ

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହସଃଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ ବିତାନ ସଂ: ସଙ୍ଗମିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ ଓ ଦାସିନୟୀ ସୁହ
- ❖ ସବୁସମୟର ସନେତ୍- ସଂଜ୍ଞା ମିଶ୍ର
- ❖ ଅନୁଚୀନନ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଭକ୍ତକବି ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ- ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଭିତ୍ତି ଓ ଉତ୍କଳ ଗୁରୁତ୍ୱ ମୁଖାର ନାୟକ
- ❖ କବିତାର ମାନଚିତ୍ର- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ❖ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଶୀଳ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଅଥବା

SEMESTER - III

Paper code- CE-302

Mark: 70

Credit: 05

ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନଭାଗ

Unit-1 : ଲୋକଗୀତର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-2 : ଲୋକକାହାଣୀର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-3 : ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-4 : ଲୋକଉଚ୍ଚିତ୍ରର ବ୍ୟାବହାରିକ ଦିଶର ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରବାଦ ଓ ପ୍ରବଚନ)

Unit-5 : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଆବେଦନ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱରୂପ

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃତି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେଖାଯାଉଥିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଗ୍ରହ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

SEMESTER - III

Paper Code- F.I-201

Full Mark: 50

Credit: 03

କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ (FIELD INTERNSHIP)

CO-1 : Data collection from visiting and travelling to field.

CO-2 : Analysis of data.

CO-3 : Presentation of data to reach conclusion.

Unit-1 : ଦର୍ଶନ ଭ୍ରମଣ ଆଧାରିତ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ

Unit-2 : କ୍ଷେତ୍ର ଅଧ୍ୟୟନ ଓ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା

SEMESTER - IV

Paper code- H.C-401

Mark: 70

Credit: 05

ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ

COURSE OUTCOME

- CO-1 : To know about nature of case and mod.
CO-2 : To know the structure of word and sentence.
CO-3 : To know the use of Sandhi and Samasa
CO-4 : To know the use of synonym of words.
CO-5 : To use of meter and metaphor in Odia poetry.

- Unit-1 : କାରକ, ବିଭକ୍ତି
Unit-2 : ପଦ, ବାକ୍ୟବିନ୍ୟାସ
Unit-3 : ସନ୍ଧି ସମାସ, ଶବ୍ଦବିଧି ସମ୍ବନ୍ଧିତ
Unit-4 : ସମୋଚ୍ଚାରିତଶବ୍ଦ ଏକପଦୀକରଣ

- Unit-5 : ଛନ୍ଦ ଓ ଅଳଙ୍କାର
ଛନ୍ଦ (ଗୁଞ୍ଜରୀ, କଳହଂସ କେଦାର, ରାମକେରୀ, ଚୋଖୀ)
ଶବ୍ଦାଳଙ୍କାର (ଅନୁପ୍ରାସ, ଯମକ, ଶ୍ଳେଷ)
ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର (ଉପମା , ବ୍ୟତିରେକ ବିଭାବନା ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସୂଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବୁଜ୍ଞାଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସର୍ବସାର ବ୍ୟାକରଣ- ଶ୍ରୀଧର ଦାସ
- ❖ ବ୍ୟାବହାରିକ ଓଡ଼ିଆବ୍ୟାକରଣ - ହରପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର
- ❖ ଅଳଙ୍କାର ଚରଣିଣୀ- ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ ଧନେଶ୍ଵର ମହାପାତ୍ର

SEMESTER - IV

Paper code- H.C-402

Mark: 70

Credit: 05

ପ୍ରାଚ୍ୟ-ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ-କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ

- CO-1 : To aware about Rasa and Reeti.
CO-2 : To know about Dhvani, Bakroti.
CO-3 : To know about definition Sabdasakti.
CO-4 : To know about Naturalism, Existentialism.
CO-5 : To know about the nature of Imagery and symbolism.

- Unit-1 : ରସ, ରୀତି
Unit-2 : ଧ୍ୱନି ବକ୍ରୋକ୍ତି
Unit-3 : ଶବ୍ଦଶକ୍ତି ଅଭିଧା ବ୍ୟଞ୍ଜନା
Unit-4 : ବାସ୍ତବବାଦ, ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ
Unit-5 : ଚିତ୍ରକଳ୍ପବାଦ ପ୍ରତୀକବାଦ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକରୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳ୍ପସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବୁଜ୍ଞାଡ଼ିବ
ଉତ୍ତର ୭୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦) | ପ୍ରତ୍ୟେକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ସାହିତ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ – ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ନିଧି ପ୍ରସଙ୍ଗ – ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ❖ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ– ବନମାଳୀ ରଥ

SEMESTER - IV

Paper code- H.C-403

Mark: 100

Credit: 05

ପାଠକ୍ରମ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

CO-1 : To aware about various steps for preparation of dissertation.

CO-2 : To collection of data for dissertation.

CO-3 : To classify of data .

CO-4 : To analysis of data.

CO – 5 : To prepare and present of dissertation.

Unit-1 : ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ପ୍ରାୟୋଗିକ ଓସମାଲୋଚନାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ । ଏଥିରେ ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସର୍ବନିମ୍ନ ଚୂଷ୍ଣା ବିଶିଷ୍ଟ ନିବନ୍ଧ ଲେଖିବାକୁ ହେବ । ଏହାର ଶୀର୍ଷକ ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବ ।
(୭୦)

Unit-2 : ନିବନ୍ଧ ସଂପର୍କରେ ଏକ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ଏହା ବିଭାଗଦ୍ୱାରା ସ୍ଥିରୀକୃତ ହେବ । (୩୦)

SEMESTER - IV

Paper code- C.E- 401

Mark: 70

Credit: 05

ଆଧୁନିକ ପ୍ରୟୋଗ ତତ୍ତ୍ୱ

CO-1 : To about definition and types of translation.

CO-2 : Development of Odia translation literature.

CO-3 : To acquire knowledge various provincial literature and art of translation.

CO-4 : To learn translation from other language to odia language vice-versa.

CO-5 : To know about eminent translators in the field of Odia literature and their works.

Unit-1 : ଅନୁବାଦକଳାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ

Unit-2 : ଓଡ଼ିଆସାହିତ୍ୟରେ ଅନୁବାଦର ବିକାଶ ଓ ଛିଟି

Unit-3 : ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଅନୁବାଦ କର୍ମ

Unit-4 : ଅନୁବାଦ

Unit-5 : ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦକ ଓ ତାଙ୍କର ଅନୁବାଦ କର୍ମ

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱରୂପ

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକଚ୍ଛଦିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାଙ୍ଗୁଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୨୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

- ❖ ଅନୁବାଦ କଳା - ଆକ୍ଷତାପ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ଗବେଷଣା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା - ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ❖ ଗୌରହରି ଦାସଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ବଳୟ-ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ସଂଯୋଗ ଅନୁକ୍ରମ- ସତ୍ୟେଶ୍ୱରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ❖ ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ତତ୍ତ୍ୱ - ଆକ୍ଷତାପ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ❖ ସମାଜ, ଦର୍ଶନ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ
- ❖ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ମୂଳା ମୂଳା - ସଂପାଦିତ୍ରା ଭଞ୍ଜ

ଅଥବା

SEMESTER - IV
Paper code- C.E-401

Mark: 70
Credit: 05

ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି

- Unit-1 : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି
Unit-2 : ଲୋକସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ
Unit-3 : ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ
Unit-4 : ଓଡ଼ିଆଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରାହକ ଓ ଆଲୋଚକ
Unit-5 : ଲୋକତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନ(ମୋଟିଫ୍ ଟାଇପ)

ପ୍ରଶ୍ନସଂପର୍କିତସ୍ୱଚନା

ଉପରୋକ୍ତ ଏକକ ଗୁଡ଼ିକ ଆଧାରରେ ବିକଳସହଃଚି ପ୍ରଶ୍ନର ଦୀର୍ଘତର ଦେବାକୁଡ଼ିବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ
ଉତ୍ତର ୧୦୦ ରୁ ୧୨୦୦୦ ଶବ୍ଦମଧ୍ୟରେ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । (୧୪ x ୫ = ୭୦)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

- ❖ ଲୋକଗୀତି ସଂଗ୍ରହ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
- ❖ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ କଳାରୂପ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ❖ ଓଡ଼ିଶା ଲୋକସାହିତ୍ୟ- ସଂ. ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମିଶ୍ର

SEMESTER - IV

Paper code- AC-401

Full Mark: 50

Credit: 03

ALLIED CORE (A.C- 401)

Women & Society

Unit-1 : Social Construction of Gender: Sex and gender - nature versus Culture, Equality versus Difference - Gender Roles, Gender stereotyping.

Women and Religion: Women as repositories of cultural practices and traditions - sexual division of labour, public-private Dichotomy - Religious conceptualization of women.

Unit-2 : Social Structures: Kinship - Forms of family and Household - Institution of Marriage and Divorce, Politics of reproduction, Dowry, Property Rights - Class/Caste: hierarchy, difference and mobility.

Contemporary Debates: Indian women: Identity and Illusion - Representation and Issues of marginalized women - Violence, victimhood and agency Empowerment.

Unit-3 : Changing Status of Women in India: Women in Ancient and Pre-Colonial India - women in Colonial Period: Women's participation in the freedom movement, and women's organization - Women in post-Colonial India: Towards Equality Report, Sharamshakti Report.

Books

1. Altekar, A.S. (2005). *The Position of Women in Hindu Civilization: From Prehistoric Times to Present Days*. Delhi: Motilal Banarsidass.
2. Barnett, Ola, Miller-Perrin, Cindy, L, Perrin, Robin D. (2005). *Family Violence across the Lifespan: An Introduction*. Second Edition, New Delhi: Sage publication.
3. Baruah, S.L. (Ed). (1992) *Status of Women in Assam; with special reference to Non-Tribal societies*. New Delhi: Omsons Publication.
4. Beteille, Andre. (1996) *Caste, Class and Power: Changing Patterns of Stratification in a Tanjore Village*, delhi: Oxford University Press.
5. Chatterjee, Partha & Jeganathan, Pradeep (Ed). (2000). *Community, Gender and Violence, Subaltern Studies XI*. New Delhi; Permanent Black.

6. *Bhai, Nirmala, Harijan, P. (1986) Women in Independent India. New Delhi: B.R. Publishing Corporation.*

What is Credit?

Credit is the unit by which the course work is measured. It determines the number of hours of instructions required per week. For each credit, students have to attend 10 teachings hours.

What is CBCS?

According to UGC, the CBCS is a Cafeteria-type approach in which students can take courses of their choice, learn at their own pace, undergo additional courses and acquire more than the required credits, and adopt an interdisciplinary approach to learning.